

HOT, WILD & SEXY

MAJALAH
KHUSUS
DEWASA **21+**



**HOT ASIAN
TEENS**



Featuring:
• **CHARISSA JULIA**
• **TESSA AYU**

Snorkeling
**TERBAIK
DI DUNIA**

**MITOS
SEPUTAR
Orgasme
WANITA**

SUSAN ASVILA

SUKA FOREPLAY

EDISI - 46

GRESS
HOT, WILD & SEXY

Tak terasa tahun sudah berganti baru, langkah harus tetap maju dan bersemangat menghadapi hari-hari yang ada di depan. Sebenarnya tahun berganti tahun sama saja sedari dulu, namun ada baiknya dijadikan sebagai momentum untuk membuat yang lebih baik di tahun ini. Jika tahun lalu berjalan dengan baik, maka sebaiknya ditingkatkan pada tahun ini.

Ada berbagai hal yang tak lekang oleh waktu meskipun waktu terus bergulir. Seperti pada rubrik otomotif yang mengangkat supercar yang terlupakan BMW M1. Mobil besutan pabrik mobil Jerman, BMW, menjadi buruan para kolektor mobil yang mengetahui nilai sejarahnya. Raungan dan kekuatan mesinnya boleh diadu dengan mobil-mobil rilis terbaru.

Simak pula tiga wanita seksi; Charissa, Tessa dan Susan menampilkan kemolekan tubuh mereka di depan kamera. Ketiganya tidak hanya seksi dan cantik serta menarik perhatian banyak pria ini, ketiganya memiliki kesamaan sifat yakni simple, tidak mau ribet. Bagi ketiganya dengan bersikap seperti itu semua yang dijalani di depan akan jauh lebih mudah. Tentunya juga tidak membuat orang lain menjadi susah.

Dari rubrik seks sehat, kali ini mengangkat mitos-mitos yang diyakini pria tentang orgasme pada wanita. Aktivitas seksual hanya sebagai media saja bukan merupakan tujuan yang harus dicapai. Sedangkan orgasme dapat dikatakan sebagai tujuannya. Namun untuk menuju ke sana banyak jalan yang dapat ditempuh bukan hanya aktivitas seksual saja.

Selamat Menikmati!

• content •

04 SEXE GRESS

MITOS *Orgasme*
WANITA

06 SELEB GRESS

Anna Kendrick

36 MUSIC GRESS

Do it Yourself
KREASI TAK TERBATAS

38 HEALTHY GRESS

Membentuk Otot
HANYA OTOT SAJA

66 MOVIE GRESS

Film Asia JAJAH
FILM INTERNASIONAL

68 TRAVEL GRESS

Snorkeling
TERBAIK DI DUNIA





102 OTO GRESS

BMW M1 THE FORGOTTEN SUPERCAR

08 SEXY GRESS

CHARISSA JULIA

*Gak Harus
Orgasme*

40 COVER GRESS

SUSAN ASVILA

*Suka
Foreplay*

70 BACK COVER GRESS

TESSA AYU

Tetap Seksi



40



08



70

Mitos Seputar Orgasme pada Wanita

ORGASME PADA WANITA SUDAH BANYAK YANG MEMPELAJARINYA, BAHKAN SUDAH TERPULISH KE MASYARAKAT. NAMUN YANG MENGHERANKAN MASIH ADA SAJA MITOS-MITOS YANG SALAH TENTANG ORGASME PADA WANITA.

Orgasme pada wanita menjadi pekerjaan terbesar nbagi pria. Untuk memberikan itu, biasanya pria mencari pada kalangannya sendiri. Celaknya kaum pria sendiri tidak pernah paham orgasme pada wanita ini. Alih-alih mendapatkan informasinya benar, malah hadir mitos yang berkembang tidak juntrungan alias tidak benar.

Padahal bila hendak mencari lebih dalam dengan kajian ilmiah



tero
mer
pad
mer
hidu

han
pula
berl
Akt
dari
han
mer
Sed
seba
mer
dap
seks

dapat berbagai hal yang dapat menjadi acuan memberikan orgasme pada wanita. Tentunya kemudian membuang mitos-mitos yang selama ini ada di kalangan pria.

Orgasme perlu dipahami tidak hanya bagi wanita tapi bagi pria juga, bahwa orgasme tidak selalu berhubungan dengan aktivitas seksual. Aktivitas seks dipahami sebagai bentuk kesenangan saja. Aktivitas seksual hanya sebagai media saja bukan merupakan tujuan yang harus dicapai. Anggapan orgasme dapat dikatakan sebagai tujuannya. Namun untuk menuju ke sana banyak jalan yang dapat ditempuh bukan hanya aktivitas seksual saja.

Secara umum
wanita

memang dapat memperoleh multi orgasme. Namun bukan berarti semua wanita mampu memperoleh multi orgasme itu. Lalu bagi wanita yang memperoleh multi orgasme, bukan berarti sangat mudah mendapatkannya. Pria harus mengetahui stimulan apa, bagaimana atau yang mana yang mampu membuat wanita memperoleh orgasmenya. Bahkan penetrasi bagi sebagian wanita bukan jaminan memperoleh multi orgasme.

Anggapan wanita sangat mudah mendapatkan orgasme sama sekali salah. Menurut survei, wanita memperoleh orgasmenya dalam kegiatan seksual setelah 20-30 menit permainan berlangsung. Padahal pria mendapatkan ejakulasinya di bawah waktu itu. Jadi sebaiknya komunikasi dengan baik dengan wanita jalan terbaik baginya memperoleh orgasme itu. Bahkan hanya dengan mencium bibir saja, seorang wanita mendapatkan orgasmenya bukan dengan penetrasi.

Para pria terkadang mengacu pada film romantis ketika menjalin hubungan lebih intim. Padahal tak sepenuhnya benar.

Wanita terkadang tidak membutuhkan kata-kata basa-basi dan romantisme untuk melakukan kegiatan percintaan. Pria harus mengambil komando bila sudah melakukan aktivitas bercinta. Padahal tak sepenuhnya benar, wanita pun dapat menarik pria untuk melakukan aktivitas bercinta tanpa basa-basi.

Wanita paling jago membuat *fake orgasm*, pria tak pernah tahu melakukan hal yang ini. Wanita sadar betul bahwa aktivitas seksual melulu tentang kesenangan, tentang kebahagiaan bersama. Jadi sebaiknya menyadari bahwa aktivitas seksual bukan tentang kesenangan saja, tapi memberikan orgasme pada wanita

yang menjadi pasangan bercinta. Komunikasi hal ini jadi aktivitas seksual tak melulu kesenangan saja tapi lebih dari itu.

Wanita tak mau pasangannya kehilangan mood hanya karena pengaman. Padahal di dalam otak wanita terjadi kekhawatiran bila pasangannya tidak menggunakan pengaman. Pria harus menyadari bahwa kekhawatiran terbesar wanita ketika melakukan aktivitas seks adalah terjadinya kehamilan. Lalu yang berikutnya adalah tertular penyakit kelamin dan sejenisnya. Jadi untuk mendapatkan aktivitas yang menyenangkan ada baiknya untuk memakai pengaman.

Terkadang wanita tak membutuhkan orgasme untuk dapat menikmati aktivitas seksual. Seperti halnya pada *quickie*, wanita pun menikmati aktivitas seksual super cepat ini. Namun wanita memiliki pertimbangan lainnya tidak seperti pria pada umumnya. Mereka masih mempertimbangkan dengan siapa melakukan *quickie*, dimana, mengapa dan bagaimana melakukannya. Mereka menikmati waktu yang sedikit untuk melakukan kegiatan super kilat ini.

Secara umum orgasme pada wanita terjadi karena klitoris yang terstimulasi dengan baik. Posisi bercinta tak menentukan seorang wanita mendapatkan orgasmenya. Penetrasi juga harus dilakukan dengan baik, bukan masalah besar atau kecil, panjang atau pendek, namun memberikan tekanan dan kecepatan yang baik dapat memberikan orgasme pada wanita. Survei yang dilakukan pada 100 wanita di Amerika menyebutkan bahwa 25% mendapatkan orgasmenya dari penetrasi. Namun semua itu berhubungan dengan stimulan pada klitoris. Yang harus diingat bahwa baik wanita maupun pria memiliki keseimbangan dalam menciptakan orgasme ini. **PUT**

Foto: Istimewa

PENAMPILANNYA DALAM FILM THE ACCOUNTANT BARENG BEN AFFLECK MEMANG TIDAK MENONJOL, TAPI KEHADIRANNYA MEMBUAT TAMPILAN FILMNYA MENJADI LEBIH MANIS.

ANNA
KENDRICK

Totalitas Berakting

Dilahirkan dengan nama Anna Cooke Kendrick di Portland, Maine, Amerika Serikat, menjalani dua peran dalam dunia hiburan, sebagai aktris dan penyanyi. Keterlibatannya di dunia hiburan dimulai dengan menjadi aktor anak-anak dalam beberapa produksi teater. Produksi pertama yang dia ikuti adalah drama musikal Broadway, *High Society* di tahun 1998. Dalam kesempatan itu ia mendapatkan nomini pada Tony Award sebagai Best Featured Actress in a Musical.

Anna terjun ke dunia layar lebar pada tahun 2003 dengan film musikal komedi *Camp*. Film itu terus membawanya masuk ke dalam dunia layar lebar termasuk keterlibatannya yang membawanya membumbung ke langit. Perannya sebagai Jessica Stanley dalam *The Twilight Saga* membuatnya kemudian mendapatkan popularitas yang luas. Kemudian dengan film *Up in the Air* tahun 2009, membawanya duduk sebagai nomini sebagai Best Supporting Actress pada Academy Award. Anna dapat pula ditonton dalam film *50/50* (2011), *End of Watch* (2012),



ANNA DENDRICK

into the Woods (2014), Mike and
ave Need Wedding Dates (2016)
an Pitch Perfect (2012) dan Pitch
perfect 2 (2015).

Anna lahir dengan darah
ritish asli, dia memiliki darah
nglish, Irlandia dan Skot. Ayahnya
adalah seorang guru sejarah
an ibunya seorang akuntan.
akaknya, Michael Cooke
endrick, juga seorang aktor, salah
tu filmnya adalah Looking for
cho (2000). Awal karier Anna
i dunia hiburan dimulai dari
unia teater. Ketika berumur 12
tahun Anna berhasil lolos audiensi
ntuk produksi drama musikal
igh Society di panggung teater
erkenal Broadway di New York.
enampilannya itu memberikannya
enghargaan dalam Theater
World Award, kemudian nomini
ada Tonny Awards dan Drama
esk Awards. Perjalannya di
asa jelang remaja itu kemudian
membawanya mendapatkan peran
embantu untuk produksi Stephen
ondheim berjudul A Little Night
Music pada New York City Opera
(2003).

Kemampuan beraktingnya
angat diapresiasi oleh para
elakon dunia akting, baik drama
panggung maupun layar lebar.
ehadirannya dalam film musikal
omedi Camp membawanya
menjadi nomini dalam the
ndependent Spirit Award untuk
est Debut Performance. Begitu
uga ketika ikut produksi Rocket
cience (2007) yang membuatnya
masuk penilaian dalam
enghargaan yang sama untuk
est Supporting Female.

Tahun 2012 dan
seterusnya merupakan tahun
cemerlang bagi Anna. Ia
mendapatkan kritik positif dari
berbagai media dan kritikus
perfilman. Penampilannya,
terutama dalam
Pitch Perfect,
memberikannya
banyak
acungan
jempol yang
menunjukkan

kemampuannya
membawakan begitu
banyak karakter yang berbeda
dalam berbagai produksi film.

Pada awal tahun 2014,
kemampuan aktingnya dapat
dipantau dalam tiga film sekaligus
yang diputar pada Sundance
Film Festival. Sedangkan pada
pertengahan tahun yang
sama ia hadir dengan dua film
untuk Toronto Film Festival.
Performa aktingnya kemudian
banyak menuai hasil positif dan
mengangkat namanya lebih
populer lagi.

Masih di tahun yang sama,
Anna bermain dalam Into the
Woods sebagai Cinderella,
sebuah film musikal Disney
garapan Rob Marshall yang
diambil dari drama panggung
dengan judul yang sama garapan
Stephen Sondheim. Dalam film
musikal itu dia bermain dengan
nama-nama besar seperti Meryl
Streep, Emily Blunt, Chris Pine,
Johnny Depp dan James Corden.

KAN



Foto. Istimewa

Charissa
Julia



Gak Harus Orgasme

TIMUR, BEGITU ORANG
SELALU MENYANGKA
DIRINYA KARENA BENTUK
HIDUNGNYA YANG BAGUS.
PADAHAL SAMA SEKALI
CHARISSA TIDAK BERASAL
DARI TIMUR.







”
CHARISSA
SANGAT
SENSITIF
BILA SUDAH
BERHUBUNGAN
DENGAN DIRINYA,
APALAGI KALAU
DIRINYA MERASA LETIH
SEHABIS BEKERJA.
JANGAN PERNAH
MENGANGGUNYA
KALAU CHARISSA
PULANG KERJA, DAPAT
DIDAMPRATNYA
HABIS-HABISAN.



A PALAGI
KALAU
DIRINYA
TENGAH
DISIBUKAN
DENGAN
PEKERJAANNYA
YANG DIKEJAR
DEADLINE.
TANDUKNYA AKAN
MENYEMBUL
DARI KEPALANYA.
TIGA HAL SEPERTI
ITULAH YANG
PALING TIDAK IA
SUKAI.



”

NAMUN DIRINYA AKAN TERSENYUM BILA SEMUA BERJALAN DENGAN BAIK DAN TENANG. SEPERTI JIKALAU DIRINYA TENGAH TIDUR TIDAK ADA SUARA BISING YANG MENGGANGGU. IA AKAN TERLELAP DALAM KEDAMAIAN. BEGITU JUGA KETIKA PULANG KERJA DENGAN KELETIHANNYA, IA KEMBALI KE RUMAH YANG SANGAT TENANG. “AKU PALING NGGAK SUKA BILA SUDAH CAPE TAPI ADA ORANG YANG NGOMEL-NGOMEL DI DEKAT AKU,” KATA CHARISSA YANG MENYEBUT DIRINYA TIDAK ROMANTIS.





FOTOGRAFER:

TEAM GRESS
MAGAZINE



MAKEUP: KARTIKA
MAKE UP ARTIST



KOSTUM:

PRIVATE
COLLECTION



STYLISH:
KEKE



”

KARAKTERNYA
SEPERTI ITU
TERNYATA
MEMBUAT-
NYA FOKUS
DALAM BEKERJA,
TERUTAMA DALAM
DUNIA MODELING.
MEYAKINI
KEHWA DIRINYA
MAMPU UNTUK
MENGEMBANGKAN
DIRI DI JALUR INI. IA
LIHAT DIRINYA
MILIKI SEMUA
MAMPUAN UNTUK
MENJADI SEORANG
MODEL YANG BAIK.
SALAGI DENGAN
KEJAHNYA YANG
BETI ORANG TIMUR
PASTI MEMBUKA
JALANNYA LEBIH BAIK.



”YANG MEMBUAT
AKU YAKIN DENGAN
PILIHAN KARIER
AKU INI ADALAH
DARI METODE
PEMBELAJARANNYA. AKU
LEBIH BANYAK BELAJAR
OTODIDAK, SEMUANYA
SERBA SENDIRI SAJA.
AKU MELIHAT POSE-
POSE TERBAIK AKU DARI
BERBAGAI SISI. DARI SITU
AKU MENGEMBANGKAN
DIRI AKU,” KATA CHARISSA,
”TAPI AKU JUGA INGIN
MENCoba MENJADI
PRESENTER ATAU
HOST.”





C HARISSA MEMANG WANITA TAK PERNAH SETENGAH-SETENG, KEHIDUPANNYA. SEMUA IA LAKUKAN DENGAN FOKUS YANG E DIRINYA LEBIH SUKA PADA HAL-HAL YANG SEDERHANA, TIDAK ORANGNYA, MUNGKIN KARENA NGGAK MAU RIBET ITU YA," K MENDENGARKAN MUSIK UNTUK MENGEMBALIKAN MOODNY

TAK BERLEBIHAN
BILA MELIHAT
KEMAMPUAN
CHARISSA YANG
LUWES BERPOSE

DI DEPAN KAMERANYA.
NAMUN ADA RAHASIA
LAIN DARI KEMAMPUAN
BERPOSENYA ITU.
RUPANYA CHARISSA
MEMILIKI KEMAMPUAN
SEBAGAI BALERINA.
SUSAN MENGAKUI
HAL ITU TAPI TAK IA
KEMBANGKAN SEBAGAI
PILIHAN KARIERNYA.
"SEBENARNYA AKU
BISA BERDIRI SEPERTI
BALERINA SEJAK
AKU MASIH KECIL.
NAMUN AKU TIDAK
SERIUSIN UNTUK
MENGEMBANGKAN
BAKAT ITU," UNGKAP
CHARISSA.

AH DALAM MENJALANKAN
BAIK, CHARISSA PUN MENGATAKAN
MAU RIBET. "AKU JUGA FLEKSIBEL
ATA CHARISSA YANG SUKA
YA.

”M

IA BERU
NYAMA
PUN ME
SEPERTI
MENJAI



AKANYA IA PUN TAK RIBET DENGAN PASANGANNYA, MESKIPUN MERASA DIRINYA TAK ROMANTIS NAMUN IA MEMANJAKAN DAN MEMPERHATIKAN PASANGANNYA. SAHA UNTUK MEMBUAT PASANGANNYA N KETIKA BERADA DI SISINYA. CHARISSA NYADARI BAHWA DENGAN PERLAKUAN ITU AKAN MEMBUAT HUBUNGAN DI JAUH LEBIH INTIM DAN NYAMAN.



★ ★ ★
SIZE
TINGGI/BERAT:
160CM/45KG
BAJU: S
SEPATU: 37
CELANA: 27
BRA: 32B

”

SIX
CA
M



C HARISSA YANG SUKA MENGHABISKAN WAKTU BERSAMA PASANGANNYA DI BALIK KAMARNYA ITU SEOLAH MENAHAN PASANGANNYA AGAR TAK PERGI MENINGGALKANNYA. WANITA SEKSI INI SANGAT MENYUKAI PASANGANNYA YANG MEMILIKI PERUT KIPACK. APALAGI BILA WAJAHNYA DITUMBUHI DENGAN CAMBANG. IA MENGATAKAN PRIA DENGAN CAMBANG JEMBUAT WAJAHNYA TERLIHAT SEMAKIN MANIS.





”PRIA
BERCANGBANG
ITU MANIS,”
KATA CHARISSA
YANG JUGA
MENYUKAI PRIA TO THE
POINT,

// AKU TERMASUK
YANG SERIUS
DALAM
MENJALIN
HUBUNGAN,
MENGAJAK KE
ARAH YANG POSITIF
DAN TERKADANG
CEMBURU JUGA."





A woman with long dark hair, wearing a bright pink bra with lace trim and black lace underwear with a pink ribbon. She has a tattoo on her right upper arm. She is posing with one hand near her head and the other on her hip. Another woman is partially visible on the left side of the frame.

DALAM MENJALIN HUBUNGAN CHARISSA MENGATAKAN PRIA ITU TIDAK SERIUS KETIKA MELAKUKAN AKTIVITAS BERCINTA, KURANG MEMAHAMI KEINGINAN WANITA.

// PADAHAL PEREMPUAN ITU MAUNYA ADA ROMANTISME DI DALAMNYA, KADANG SEDIKIT NAKAL. KALAU AKU SENDIRI SEBENARNYA LEBIH PADA KENYAMANAN DALAM MELAKUKAN AKTIVITAS ITU, JADI ORGASME BUKANLAH SEBUAH KEHARUSAN," TEGAS CHARISSA.



BAGI CHARISSA BERKATA
ADALAH MELAKUKAN HAL
YANG INDAH BERSAMA DAN
MEMUASKAN SATU SAMA
LAINNYA. "SEDANGKAN CINTA
MERUPAKAN RASA MENCINTAI
SESEORANG," UNGKAP CHARISSA.





”
TAK PELAK LAGI
BILA KEMUDIAN
WANITA CANTIK
INI MEMAINKAN
VISUALISASI
NAKAL DI KEPALA
PRIA. KETIKA DITANYA
APAKAH DIRINYA
NYAMAN SAJA BILA
ADA PRIA YANG
MENGANGGAPNYA
SEPERTI TERA PATRICK,
BINTANG FIM DEWASA.

”
T
KENYAM
MELAKU
BERCINT
PERNAH
MENGG
PENGAM
MELAKU
ITU. “INT
UNTUK
KEBERS
CHARISS
PENGAM
BENTUK
RASANYA

AK BERLEBIHAN
BILA KEMUDIAN
CHARISSA SANGAT
MEMPERHATIKAN
FAKTOR
AN DALAM
KAN AKTIVITAS
A. IA TAK
MELUPAKAN
UNAKAN
IAN SELAMA
KAN KEGIATAN
TINYA ADALAH
MENJAGA
SIHAN," KATA
A YANG MEMILIH
IAN DARI
NYA BUKAN
A.





// AKU SIH SENANG-
SENANG SAJA.
APALAGI BISA
MENJADI
FANTASI LIAR DI
KEPALA SETIAP PRIA.
KEBANGGAAN BUAT
DIRI SENDIRI," KATA
CHARISSA TERSENYUM
PENUH ARTI. **RIO**





AVAILABLE ON

SCOOP

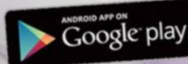
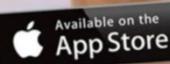
MAGZTER
DIGITAL MAGAZINE STORE
TAP · READ · ENJOY

zinioTM
Digital Magazines

mayang
FORCE



DOWNLOAD
APP FREE !



Do It Yourself

Kreasi Tak terbatas

MEDIA REKAM DAN TEKNOLOGI REKAMAN MUSIK DAN LAGU YANG SEMAKIN KOMPAK, MEMBUAT KREATIVITAS BERMUSIK SEOLAH TANPA BATAS. SETELAH KASET, CD, TEKNOLOGI DIGITAL SEMAKIN MEMANJAKAN PARA KREATOR MUSIK.

Kejak pita magnetik ditemukan dan menjadi komersil, membuat industri rekaman tidak lagi bergantung pada perusahaan rekaman besar. Kreator musik dapat mengolahnya langsung ke media rekaman. Ketika jaman kemudian bergeser dengan berkembangnya media rekaman CD yang digital, semakin melambungkan kreasi para musisi.

Kehadiran teknologi digital, memungkinkan seorang musisi menciptakan karyanya seperti layaknya mereka di studio profesional. Berbagai aplikasi yang sudah berkembang dengan baik memungkinkan

perekaman kemudian tak memerlukan media rekam fisik. Semua langsung dimasukkan ke dalam cloud storage. Pendistribusian dan penjualannya kemudian meluas sejauh terdapat koneksi internet.

Semangat ini sudah dimulai pada awal tahun 1970-an dengan etos bernama *do it yourself* dari aliran musik punk. Genre ini memiliki nama terkenal seperti Sex Pistols dan The Ramones. Etos ini memungkinkan semua musisi menghasilkan berbagai kreasi yang ia yakini. Para musisi ini biasanya menunggu dikontrak oleh label besar yang nota bene

berdasarkan sisi komersil yang tinggi. Para musisi dituntut untuk bisa berkompromi, antara kreasi musiknya dengan kemauan produser yang mewakili pasar.

Begitu juga dengan produser dari label indie. Meskipun mengenyampingkan nilai-nilai komersil dalam setiap produknya dan lebih mengedepankan ciri





Foto: foto: istimewa

bermusik dari musisi atau sebuah grup. Namun produser label indie masih melakukan penyaringan nama-nama yang pantas mereka produksi.

Dua hal inilah yang kemudian membuat penggunaan kaset sebagai media rekaman makin meluas. Hanya dengan peralatan sederhana seperti perekam yang biasa ditemui di rumah-rumah. Para musisi mampu membuat rekaman lagu dari musik yang mereka buat. Memang distribusi penjualan dari rekaman *home made* ini masih terbatas sekitar lingkungan terdekat, orang-orang seputarnya dan keluarga sendiri atau pada penonton yang mau datang pada pementasan kecil mereka.

Mengapa demikian cepat meluasnya penggunaan kaset

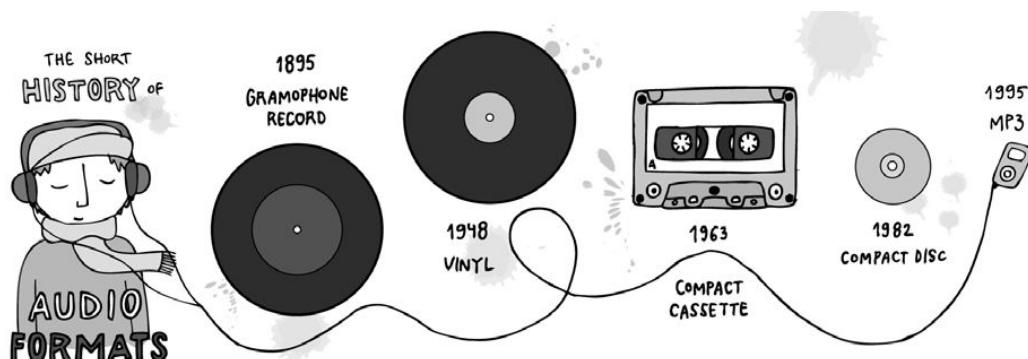
pada masyarakat? Jawabannya bukan hanya pada kemudahan yang diberikan saja. Melainkan juga nilai ekonomisnya. Bila dibandingkan dengan membuat piringan hitam, seseorang membutuhkan dana yang lumayan besar. Sedangkan untuk merekamnya dalam pita kaset, seseorang tidak membutuhkan dana yang menguras isi kantong. Hanya bermodalkan perekam yang banyak dijual di pasaran, seseorang musisi sudah bisa merekam karyanya.

Hal ini juga memancing tidak hanya musisi-musisi muda, namun juga musisi tua untuk kembali berkiprah. Mereka yang dilupakan oleh pihak label, bisa langsung menuangkan kembali lagu-lagu produksinya dari aliran musik yang mereka yakini. Meskipun kebanyakan musisi yang merekam

karyanya adalah dari musik rock –kebanyakan bersifat *underground*.

Namun tidak sedikit yang berasal dari genre lainnya, seperti jazz, reggae, eksperimental, elektronik, *world music* dan apapun yang seseorang suka. Tapi tidak semua musisi yang merekam pada kaset bertujuan menjual karyanya. Ada yang hanya bertujuan menjaga namanya tetap eksis pada penikmat musik. Nanti pada perkembangannya kaset digunakan oleh para musisi dijadikan sebagai *demo tape* yang dibawa ke produser atau klub-klub.

Pada perkembangannya ternyata ada musisi yang hanya memproduksi albumnya dengan media rekam kaset, bukan dengan CD. Ini dapat dilihat pada sekitar tahun 80-an awal dimana tumbuh sebuah fenomena terbentuknya sebuah jaringan musisi dan penikmat musik yang merekam dan menikmati dengan format kaset saja. **KAN**



BILA SUDAH BERBICARA
TENTANG MEMBENTUK OTOT,
ORANG-ORANG LANGSUNG
BERPIKIR TENTANG DIET,
ASUPAN MAKANAN YANG
DIPERBOLEHKAN DAN
PEMILIHAN MAKANAN DAN
MINUMAN YANG HARUS
DIJALANKAN. PADAHAL TIDAK
SEPENUHNYA SEPERTI ITU!

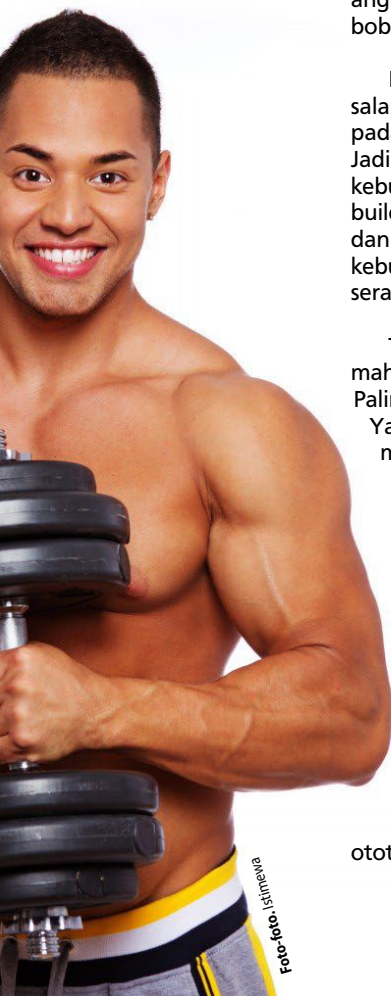
MEMBENTUK OTOT

HANYA OTOT



UK OT

SAJA



Membentuk otot adalah idaman semua orang terutama pria. Otot-otot ditubuh berkembang dengan baik dan proporsional. Bukan hal yang asing bagi pria saat ini untuk membuat badannya bagus, padat dan berisi. Lemak-lemak diusahakan tidak ada pada tubuh.

Namun alih-alih membentuk otot yang harus diciptakan dengan berbagai gerakan, mereka malah dipusingkan dengan asupan makanan yang harus ada selama membentuk otot. Memang tidak salah memperhatikan asupan makanan sesuai dengan kebutuhan badan selama membentuk badan. Sedangkan pembentukan ototnya dianggap enteng karena akan menyesuaikan dengan adanya asupan makanan itu.

Seseorang yang berniat membentuk ototnya haruslah pandai menentukan pembentukan bagian tubuhnya. Ada dua tipe pembentukan otot, pertama sarkoplasmik yang memperbesar cairan dalam sel otot dan miofibrilar yang memperbesar ukuran otot dengan memperbesar protein. Sebagian orang mengatakan bahwa sarkoplasmik hanya memperbesar otot saja tanpa fungsi apapun. Sedangkan miofibrilar adalah memperbesar otot-otot yang memiliki fungsi tertentu.

Untuk memperoleh hasil yang baik, pakar kesehatan menyarankan agar melakukan latihan yang seimbang untuk dua tipe itu. Jadi lakukan program angkat berat dengan bobot yang berat dengan repetisi sedikit. Kemudian dengan bobot ringan repetisi banyak.

Membentuk otot sama dengan memberikan asupan yang cukup. Jadi tidak salah dengan makanan hanya saja memang harus dijaga. Kebutuhan kalori pada tubuh sangat penting, sebab otot mencari kalori untuk pembentukannya. Jadi kalori sangat dibutuhkan bukan untuk dihindari, sama halnya dengan kebutuhan protein sebagai makanan terbaik bagi otot. Anda bukanlah body builder profesional, makanya tak ada alasan untuk menghitung kebutuhan kalori dan protein secara detil. Konsumsi makanan secara normal sesuai dengan kebutuhan orang pada umumnya. Yang penting kebutuhan kalori, protein dan serat harus normal.

Tak ada salahnya mengajak teman untuk melakukan kegiatan ini. Sebagai makhluk sosial sudah sewajarnya untuk mendapatkan dorongan dari orang lain. Paling tidak selama melakukan kegiatan ini seseorang merasa tidak sendirian. Yang paling penting ada seseorang yang dapat memberikan masukan, atau melihat perkembangan kegiatan Anda.

Konsumsi protein yang banyak dijual di pasaran dengan baik dan sesuai aturan. Jangan konsumsi berlebihan sebab akan merusak pembentukan otot Anda. Bubuk protein yang ada di pasaran sebaiknya dikonsumsi satu atau dua sendok saja, boleh saja dicampur dengan buah atau butter untuk memberikan asupan gizi berlebih setelah melakukan kegiatan pembentukan itu.

Yang terpenting dari semua kegiatan pembentukan otot ini adalah waktu istirahat yang cukup. Tidak baik memaksakan badan dan otot untuk terus bekerja. Menurut pakar olahraga istirahat selama 48 jam adalah waktu terbaik. Grup otot yang sudah melakukan kegiatan diberikan kesempatan untuk beristirahat dan menyumbuhkan diri dari perobekan otot yang sudah dilakukan. Sebaiknya tidak melakukan pemijatan pada bagian otot yang sudah dilatih, ini akan merusak jaringan otot yang terbentuk. **RIO**

MATA MENURUT
ORANG-ORANG
MENJADI DAYA
TARIKNYA, NAMUN
PERHATIKAN
BENTUK BIBIRNYA
YANG PENUH YANG
SEBENARNYA
MENJADIKAN
WAJAHNYA
SEMPURNA.



Susan Asvila

Suka Foreplay

A woman in a red bikini is lying on her side on a light-colored tiled pool deck. Her legs are bent and her arms are resting on the ground. In the background, a swimming pool with blue water is visible. The title 'Suka Foreplay' is written in a large, pink, cursive font at the top of the image, with decorative purple floral patterns in the upper right corner.



WANITA
KELAK
MEDA
8 AGUSTUS 19
MEMILIKI KAK
YANG MENDU
TUBUH SEKSI
PROPORSION
KULITNYA YAN
KUNING MEN
CEMERLANG
PENAMPILAN
APALAGI RAM
PANJANGNYA
YANG BEROM
MEMBUATNY
ENAK SAJA U
DIPANDANG.

A
HIRAN
AN PADA
995 INI,
I JENJANG
UKUNG
YANG
IAL.
NG
IAMBAAH

NYA.
IBUT
A
IBAK
A SEMAKIN
NTUK

”

”

MATANYA YANG BAGUS BERGERAK-GERAK CERIA KETIKA BERBICARA DAN MEMBUAT GROGI PRIA LAWAN BICARANYA. BIBIRNYA YANG PENUH MENJADI SALAH SATU BAGIAN SEKSI DARINYA. NAMUN BERBISIK IA MENGAKU DIRINYA LEBIH PEMALU KETIMBANG MODEL-MODEL SENIORNYA.



"AKU MANJA JUGA DAN
MOOD-MOODAN."
UNGKAP PENYUKA
LANTUNAN TAYLOR SWIFT.



SUSAN YANG MENYUKAI PIZZA INI, ADALAH
PRIBADI YANG MENARIK DAN SANGAT
AKRAB BILA DIAJAK BERBICARA MENGENAI
BERBAGAI HAL YANG TENGAH TREND. HAL-HAL
TERKINI DAPAT DIUNGKAPKAN DENGAN BAIK
OLEH PEMAKAI BRA BERUKURAN 36 INI. SUSAN
MENAMPAKAN KECERIAAN DIRINYA YANG SEOLAH
TIDAK ADA HABISNYA. WAJAHNYA YANG MANIS
SANGAT MENARIK DENGAN SEGALA KECENTILAN
DIRINYA KALA BERBINCANG.



A woman with dark hair, wearing a bright pink one-piece swimsuit with a black bow detail on the back, is sitting on the edge of a swimming pool. The pool has a blue and white checkered tile pattern. In the background, there is a large blue gazebo with a pointed roof, surrounded by green trees and foliage. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

MESKIPUN MEMILIKI KECERIAAN DAN CENTIL SEOLAH TAK ADA KESEDIHAN DI DALAMNYA. NAMUN JANGAN PERNAH MENGUNGKAP SISI GELAP SUSAN. PENYUKA WARNA KUNING INI TAK MAU MENUNGGU. BILA SUDAH PADA WAKTU YANG DIJANJIKAN, SUSAN SUDAH BERADA DI TEMPAT YANG DIJANJIKAN. BILA MELESET DARI WAKTU TOLERANSINYA, MAKA IA TAK AKAN MEMBERI AMPUNAN. BEGITU JUGA DENGAN PERSELINGKUHAN, SUSAN TAK MAU MENJADI KORBAN SELINGKUH. JIKA TERTANGKAP PASANGANNYA BERMAIN MATA DENGAN WANITA LAINNYA, TAK AYAL IA AKAN MENDEPAKNYA. "APALAGI DIBOHONGI, AKU PALING NGGAK SUKA," KATA SUSAN YANG MERASA TERTANTANG DALAM FOTO SESI KALI INI.



”

SUSAN TAHU BAHWA TUBUHNYA YANG PROPORSIONAL DAN SEKSI DAPAT MEMBAWANYA MEMILIKI KARIER DI DUNIA MODELING. PADAHAL AWALNYA DIRINYA SAMA SEKALI TAK PERNAH BERPIKIR MENJADI SEORANG MODEL. HANYA SAJA LANGKAHNYA MEMANG SUDAH DITENTUKAN SEBELUMNYA KARENA MENGIKUTI TEMAN-TEMANNYA SAJA.

DARI SEKEDAR
MENGIKUTI
JEJAK TEMAN-
TEMANNYA, SUSAN
SEOLAH MENJADI
KETAGIHAN BERPOSE
DI DEPAN KAMERA
DAN TENTUNYA
MENDAPATKAN RUPIAH
SEBAGAI HONORNYA.



”

// AKU SEBENARNYA
INGIN KERJA
DI KANTORAN
JADI WANITA KARIER.
NAMUN JALAN AKU
MENJADI MODEL
YA AKU JALANKAN
DENGAN SERIUS,”
JELAS SUSAN
YANG TAK PERNAH
MENINGGALKAN
PARFUM, LIPSTIK DAN
BEDAK DI DALAM
TASNYA.





SUSAN YANG SUKA KEPO DI INSTAGRAM INI, MUNGKIN SUDAH TERBIASA DENGAN PRIA YANG MENDEKATINYA DIMANA SAJA DIRINYA BERADA. IA MENYADARI BAHWA RISIKO WANITA SEPERTI DIRINYA MENGUNDANG BANYAK PERHATIAN PARA PRIA.

”PERTANYAAN YANG KERAP DIAJUKAN PADA DIRINYA ADALAH ‘SUDAH PUNYA PACAR BELUM?’. SUSAN BIASANYA HANYA TERSENYUM MENJAWAB PERTANYAAN ITU.







★★★★
SIZE
TINGGI/BERAT:
167CM/47KG
BAJU: XS
SEPATU: 37
CELANA: 28
BRA: 36

TAPI BILA ADA PRIA YANG
MENARIK PERHATIANNYA,
BUKAN MUSTAHIL
SUSAN AKAN MEMASANG
JERAT-JERATNYA UNTUK
MENDAPATKAN PRIA ITU.
"BIASANYA AKU AKAN
MELAKUKAN EYES CONTACT
DAN MENGELUARKAN
BAHASA TUBUH AKU UNTUK
MENARIK PERHATIANNYA,"
KATA SUSAN SAMBIL
TERSENYUM.





”
PRIA YANG
MAMPU MENARIK
PERHATIANNYA
ADALAH PRIA YANG
MEMILIKI PERUT SIX PACK
YANG MERUPAKAN
REPRESENTASI DARI
GAMBARAN PRIA MACHO.

”
TENTUNYA PENGGAMBARAN ITU BISA JADI
KARENA SUSAN SUDAH MEMILIKI PENGALAMAN
MASA LALU TENTANG PRIA-PRIA BERTUBUH
ATLETIS ITU. GAMBARAN YANG MENGEDEPAKAN
BENTUK KEPERKASAAN SEORANG PRIA.



TAPI TAK SEBATAS ITU SAJA
SUSAN MEMILIKI GAMBARAN
TENTANG PRIA IDEALNYA.
PRIA HUMORIS ADALAH SALAH
SATU PRIA YANG MENJADI
GAMBARAN PRIA IDEALNYA.
PRIA HUMORIS AKAN MEMBUAT
SEBUAH PERCAKAPAN MENJADI
LEBIH SEGAR.



TENTUNYA INI SESUAI DENGAN
KARAKTER SUSAN YANG CERIA
DAN CENTIL, SEMAKIN CERAH
BILA DITAMBAH DENGAN NUANSA
HUMOR PASANGANNYA.





” SELAIN BENTUK TUBUH YANG ATLETIS
DAN SISI HUMOR YANG BAIK, SUSAN
MENAMBAH SATU KRITERIA LAGI
YANG ADA DALAM PRIA INCARANNYA.







9 PENAMPILAN HARUS
DIPERHATIKAN
OLEH COWOK.
AKU PALING SUKA
COWOK YANG
SELALU MENJAGA
PENAMPILANNYA.
BUKAN YANG MAHAL
YANG PENTING RAPIH
DAN WANGI, SERTA
" KATA SUSAN YANG
MENGAKU DIRINYA
PENCEMBURU.





FOTOGRAFER:

TEAM GRESS
MAGAZINE



MAKEUP: ANTO
MAKE UP ARTIST



KOSTUM:

PRIVATE
COLLECTION



LOCATION:

POOL SIDE
MERCURE HOTEL
CONVENTION
CENTRE ANCOL



STYLISH:

KEKE

”

TAK PELAK BILA PRIA YANG MAMPU MENAKLUKAN
HATINYA AKAN MENDAPATKAN DIRINYA SECARA
UTUH. IA AKAN BERMANJA-MANJA DENGAN PRIA
PUJAANNYA TANPA GANGGUAN APAPUN. SUSAN PAL
SUKA MENGHABISKAN WAKTU BERDUA DI BALIK KAMA
PRIBADINYA TERTUTUP DARI DUNIA LUAR APALAGI
PRIA PUJAANNYA PANDAI FORPLAY. BAGINYA SAAT ITU
ADALAH WAKTU HANYA UNTUK BERDUA SAJA. **PUT**



A
ING
AR
J

FILM ASIA JAJAH FILM INTERNASIONAL



FILM ASIA, TAK PELAK INDONESIA, SUDAH MERAMBAH DUNA FILM KOMERSIL INTERNASIONAL. BEBERAPA MALAH MEMILIKI PENGGEMARNYA, SEPERTI SEKUEL ONG BAK ATAU THE RAID. MESKIPUN HOLLYWOOD SENDIRI MASIH MENJADI ACUAN.

Sejak tahun 70-an film-film Asia khususnya yang datang dari Jepang, Hong Kong, Taiwan atau Cina daratan sudah ditonton oleh sebagian penikmat film dan biasanya mereka membentuk komunitas sendiri. Film-film produksi Shaw Brothers atau Bruce Lee mempunyai penggemarnya sendiri. Termasuk di dalamnya adalah

Quentin Tarantino yang terpengaruh oleh film rilisan Shaw. Sedangkan Francis Ford Coppola dan George Lucas sangat menggemari film garapan Akira Kurosawa.

Pada penghujung tahun 90-an, film Asia merambah ke Amerika. Penikmat film di negara Paman Sam itu kemudian mulai terbiasa dengan kehadiran Michelle Yeoh, Zhang Ziyi, Bai Ling, Jackie Chan, Chow Yun Fat dan Jet Li. Tentunya juga beberapa sutradaranya seperti Tsui Hark, John Woo atau Ang Lee.

Bahkan Michelle Yeoh dan Chow Yun Fat mendapat publikasi luas ketika bertarung lewat 'Crouching Tiger Hidden Dragon' di Oscar. Sedangkan Jacky Chan –sejak karirnya pada film-film Mandarin ia sudah memiliki fansnya di Amerika yang ada pada komunitas *cult*, melejit dengan 'Rumble in Bronx', 'Rush Hour', 'Rush Hour 2' dan 'The Tuxedo'. Sedangkan Jet Li memukau pada film 'Hero' bersama Zhang Ziyi.

Diam-diam tanpa suara ternyata India sudah memberikan pengaruhnya pada dunia film barat. Aishwarya Rai penyandang gelar Ratu Dunia tahun 1994 ini melebarkan sayapnya tidak hanya di Bollywood saja. Pada bulan Maret tahun ini, agennya menawarkan pada dirinya bermain bersama Meryl Streep dalam film 'Chaos'.

Begitu juga sutradara Perancis, Coline Serreau, memberikan tawaran padanya bermain dalam film yang diangkat dari drama panggung. Sebuah film berkisah tentang ibu rumah tangga yang memberikan perlindungan pada seorang pelacur.



Foto: Istimedia

Mengekor di belakang dirinya adalah Aamir Khan yang bermain baik pada film 'Lagaan' (Land Tax). Film ini juga berlaga dalam Oscar tahun 2001. Begitu juga dengan Rahul Bose yang bermain bersama Glenn Close dalam film 'Height'. Beberapa sineas India juga tampak di barisan itu seperti koreografer Saroj Khan, sinematografer Santosh Sivan dan penulis Vidhu Vinod Chopra. Sedangkan Shekhar Kapur membawa 25 juta dolar dan Hari Kunzru mengantongi 15 juta dolar untuk membuat film India yang akan dirilis di bawah studio besar.

Agaknya Hollywood mulai mengantisipasi gelombang film Asia yang kian bergulung. Seperti 20th Century Fox akan merilis film 'The Rising' yang dibintangi Aishwarya Rai dan Aamir Khan ke seluruh dunia. Lalu Warner Bros. dan Columbia TriStar Films berencana membeli beberapa film Bollywood untuk dirilis di bawah benderanya.

Memang pengaruh film India tidaklah begitu terasa, mungkin karena dua dunia perfilman ini masih memiliki kesamaan cara pandang. Sedangkan pengaruh dan dampak yang terasa adalah film yang datang dari Hong Kong, Taiwan, Cina dan Jepang. Khususnya film Mandarin memiliki pengaruh yang luar biasa pada penggemar film. Film-film yang terkenal kebanyakan berasal dari produksi Shaw Brothers, seperti '36th Chamber of Shaolin' atau 'One Armed Swordsman'.

Tentunya film-film terbaru yang memberikan kesegaran dalam menonton. Seperti 'The Legend of Zu' garapan Tsui Hark dengan bintangnya Ekin Chang juga 'Iron Monkey'-nya Yuen Wo-Ping – sutradara ini kemudian tampil sebagai koreografer laga pada film 'Matrix' dan dua sekuelnya. Yang tidak kalah mendapat publikasi luas adalah film 'Shaolin Soccer' dirilis dengan bintangnya Stephen Chow.

Pada awalnya Amerika kelabakan ketika banyak warganya yang haus akan film-film di luar kebudayaan mereka. Dan pejabat di Hollywood mengatakan bahwa buat apa mereka membeli banyak-banyak film Asia, bila di dalam negeri sendiri masih banyak film. Anggapan ini tidak menyurutkan importir film Asia di Amerika, salah satunya adalah ADV Films. Perusahaan yang bergerak pada jasa video dan DVD ini mendatangkan banyak film Asia ke negeri itu. Salah satunya adalah film berjudul 'Princess Blade' film Jepang yang penuh aksi laga hasil koreografi veteran film kung fu Donnie Yuen.

Seperti juga dengan film India, Columbia Pictures Film Production Asia, anak perusahaan Sony Pictures Entertainment yang berada di Hong Kong, berpartner dengan Strand Releasing untuk membuat 'So Close' berdasarkan film garapan Cory Yuen. Lalu Samuel Goldwyn Films dengan Destination Films merilis 'Returner' milik sutradara Jepang, Takashi Yamazaki. **RIO**

Snorkeling

Terbaik di Dunia

ATRAKSI WISATA KIAN BERKEMBANG DAN MENARIK BANYAK WISATAWAN. SALAH SATUNYA ADALAH SPOT-SPOT SNORKLING TERBAIK DI DUNIA. INDONESIA MEMILIKI DUA SPOT TERBAIK ITU.

Wisata air adalah salah satu atraksi wisata yang dijual oleh negara-negara di kawasan tropis. Meskipun masih banyak spot snorkling lainnya, namun hanya ada beberapa yang menarik begitu banyak wisatawan pengagum kehidupan bawah air. Kekaguman yang demikian dalam membuat spot-spot ini kemudian dijaga kelestariannya.

Pulau Komodo

Salah satu pulau di Indonesia ini menyimpan bukan hanya komodo-komodo, biawak raksasa dari masa lampau. Pulau ini menyimpan keindahan alam bawah air yang menjadi bagian dari Samudera Hindia. Pulau Komodo merupakan situs Warisan Dunia lebih dari 30 tahun, tempat yang sama sekali berbeda bila sudah menginjak pulau ini.

Raja Ampat

Destinasi wisata yang populer dalam satu dasawarsa ini menyuguhkan pemandangan yang luar biasa. Tak ada kebosanan kala menghabiskan hari di tempat ini, setiap hari akan menemukan pengalaman yang berbeda. Selain pemandangan alam tentunya pemandangan bawah air tidak kalah memukanya. Raja Ampat yang ada di propinsi Irian Barat ini rumah bagi 75% karang di dunia. Juga lebih dari ribuan ikan, penyau

dan ikan pari yang hilir mudik di bawah air.

Palau

Mikronesia memang tak sepopuler destinasi wisata internasional. Namun disinilah salah satu surga dunia bersembunyi. Lokasinya yang berada di samudera luas menjadikannya sebagai lokasi tepat menikmati keindahan bawah air. Keindahan yang dihiasi oleh keragaman ikan kecil, juga ikan pari berukuran besar, penyu dan tentunya hiu-hiu yang mempesona dengan kegaharannya. Palau juga memiliki danau ubur-ubur, danau yang dipenuhi ubur-ubur yang sudah tak bisa menyangat.

Galapagos

Kepulauan Galapagos adalah kepulauan yang masuk dalam wilayah negara Ekuador. Kepulauan ini terkenal karena kura-kura besar yang sudah berumur ratusan tahun.



Pulau Komodo



Raja Ampat



Teluk Kealakekua



The Coral Triangle



Galapagos



Isla Holbox



Silver Bank



Great Barrier Reef



Palau



Pulau Mary

Galapagos menjadi indah karena juga merupakan rumah bagi singa laut, hiu, penguin dan lumba-lumba. Kehidupan mahluk-mahluk laut ini sangat menarik bila diamati dari bawah air. Kehadiran manusia di wilayah ini seolah tak mengganggu mahluk-mahluk lainnya.

Teluk Kealakekua

Hawaii adalah negara bagian ke 50 Amerika Serikat yang terus memperluas wilayahnya dengan erupsi lava gunung api dari bawah laut. Laut adalah salah satu bagian yang tak terpisahkan dari kehidupan warganya. Banyak spot snorkling di Hawaii, namun Teluk Kealakekua adalah spot paling menarik yang ada. Teluk ini adalah daerah bersejarah di Hawaii dimana James Cook meninggal disini di tahun 1779.

Isla Holbox

Keseksian Meksiko tak hanya pada wanita-wanita saja. Isla Holbox adalah salah satunya, pulau yang masuk dalam

wilayah Meksiko ini memberikan pemandangan bawah laut yang tak mampu ditolak oleh para penyuka wisata air. Bahkan di musim panas dapat melihat hiu berenang di permukaan.

The Coral Triangle

Wilayah segitiga karang ini berada di kawasan Asia Pasifik yang memuat beragam karang dan hewan air lainnya. Seluruh wilayah Indonesia masuk dalam kawasan segitiga karang ini, tak mengherankan bila sebagian besar wilayah Indonesia menjadi demikian menarik bagi para snorkel. Di wilayah ini bak akuarium raksasa yang menyimpan keindahan bawah air.

Great Barrier Reef

Australia memiliki Great Barrier Reef yang dianggap sebagai wilayah bawah air yang dijaga kelestariannya. Para ahli baru mencatat sekitar 2900 jenis karang yang terbentang dalam cakupan wilayah seluas 2300 km. Konon Great Barrier Reef akan punah di

tahun 2050 karena perubahan suhu.

Pulau Mary

Pulau ini adalah bagian dari kepulauan Solomon yang berada di kawasan Pasifik. Kepulauan yang memainkan peran penting dalam Perang Pasifik itu memiliki spot snorkling di ujung pulau Mary. Wilayah yang masuk dalam kawasan Pasifik Selatan ini menyimpan ribuan biota laut yang mengagumkan. Banyak sisa-sisa perang yang tenggelam di wilayah ini, menjadikan semacam karang buatan.

Silver Bank

Laut Karibia menyimpan banyak spot snorkling terbaik di dunia, salah satunya adalah Silver Bank yang menurut para pakar kelautan menjadi rumah bagi biota laut yang mengagumkan. Disini orang dapat berenang dekat dengan paus bongkok tanpa ancaman. Jika ingin berenang dengan paus bongkok datanglah antara bulan Desember-April. **PUT**

WAJAH CANTIKNYA DENGAN HIDUNGNYA YANG
MAMPU MEMUTAR KEPALA PRIA YANG BERPA
APALAGI BENTUK DADANYA YANG PENUH SE
DEGUB JANTUNG PRIA.



Tetap Seksi

ANG MANCUNG SUDAH
PASAN DENGAN DIRINYA.
OLAH MENGHENTIKAN



Tessa
Ayu





”

WANITA SEKSI INI MEMANG TAK TERBANTAHKAN EKSISTENSINYA. KAKINYA YANG JENJANG DIBIARKAN MENJULANG DISAPU OLEH MATA PRIA-PRIA YANG TAK MENYIA-NYIAKAN PEMANDANGAN INDAH ITU. TESSA DEMIKIAN SI SEKSI INI DIPANGGIL MEMANG TAK BISA DITOLAK PESONA YANG MEMANCAR DARI DIRINYA. TESSA YANG KELAHIRAN YOGYAKARTA 21 AGUSTUS 1991 INI TAHU BETUL JIKA DIRINYA MEMANG SEKSI DAN MENARIK PERHATIAN PRIA.



// AKU
MEMANG
MERASA
SEKSI," UNGKAP
PEMAKAI BRA 36C.





”

MESKIPUN MERASA SEKSI DAN SELALU HADIR DENGAN AURA KESEKSIANNYA, TESSA TAK SERTA MERTA MELEWATI BATAS YANG IA BUAT. BAHKAN KETIKA BERPOSE SEKSI DI DEPAN KAMERA DENGAN BALUTAN BUSANA SEKSI, PENYUKA KEHARUMAN CHANEL INI MEMILIKI BATASANNYA PULA.

”MODELIN
PERNA
SEBELU
TESSA. PENYU
MEMILIKI CITA-
DUNIA HIBURA
IA HANYA ING
KANTOR DAN
BAIK. SAMA SE
BERPIKIRAN BE
SEKARANG INI

NG MEMANG TIDAK
H TERBAYANGKAN
UMNYA DI KEPALA
KA WARNA HITAM INI
CITA YANG JAUH DARI
AN YANG GEMERLAPAN.
IN BEKERJA DI SEBUAH
MEMILIKI KARIER YANG
KALI IA TIDAK PERNAH
ERADA DI TEMPATNYA
I.







// AWALNYA SIH
CUMA KIRIM
FOTO-FOTO
KE TEMAN-TEMAN.
KEMUDIAN NGGAK
LAMA MASUK
SATU TAWARAN
FOTO DAN TERUS
BERLANJUT SAMPAI
SEKARANG DI FOTO
UNTUK MAJALAH,"
KATA TESSA
YANG MENYUKAI
TRAVELING.



”UNTUK MENJAGA TUBUHNYA
TETAP SEKSI DAN WAJAH
YANG CANTIK, TESSA
MENGERTI BETUL HARUS
MENJAGANYA DENGAN BAIK.
TUBUH TERJAGA TENTUNYA
KARENA IA MELAKUKAN OLAHRAGA
RUTIN YANG TIDAK BERAT, NAMUN
DAPAT MEMBANTUNYA MENJAGA
TUBUHNYA TETAP SEKSI.



FOTOGRAFER:

TEAM GRESS
MAGAZINE



MAKEUP: KARTIKA
MAKE UP ARTIST



KOSTUM:

PRIVATE
COLLECTION



STYLISH:
KEKE

”W AJAHNYA PUN
DIJAGANYA DENGAN
BAIK MELALUI
RANGKAIAN PERAWATAN YANG
BAIK DAN TAK MENIMBULKAN
EFEK NEGATIF PADA KESEHATAN
KULIT WAJAHNYA.





TESSA YANG MEMILIKI
KESUKAAN MEMASAK
INI, YAKIN DENGAN
JALAN YANG DIAMBILNYA DI
DUNIA MODELING INI. SELAIN
MENDAPATKAN BANYAK
PENGALAMAN, IA JUGA
BERTEMU DENGAN ORANG-
ORANG BARU YANG SEMAKIN
MEMPERLUAS JARINGAN
PERTEMANANNYA.



★ ★ ★
SIZE
TINGGI/BERAT:
155CM/45KG
BAJU: XS
SEPATU: 36
CELANA: 27
BRA: 36C







”SAYA INGIN
MENJADI
MODEL
PROFESIONAL,”
TEGAS TESSA YANG
PANDAI MEMAINKAN
LIDAH KALA MELAKUKAN
AKTIVITAS BERKAWIN.





D I SAMPING ITU
JUGA MENDA
BERBAGAI KES
UNTUK MENDAPATK
UANG DARI KERINGA
SENDIRI. SEBUAH HA
BANGGAKAN DAPAT
UANG SENDIRI.

IA
PATKAN
SEMPATAN
AN
ATNYA
AL YANG IA
T MENCARI





PEMBAWAAN DIRI TESSA YANG CERIA
DAN TERKESAN CUEK MENJADI
NILAI PLUS BAGI DIRINYA. MEMBUAT
TESSA TIDAK CANGGUNG BERADA DI
LINGKUNGAN YANG SAMA SEKALI BARU.





KESAN CAIR
LANGSUNG
DAPAT
DITEMUKAN KETIKA
BERBINCANG
DENGANNYA
MENGENAI BERBAGAI
HAL YANG AKTUAL DI
MASYARAKAT.

”

HAL INI YANG KEMUDIAN MENJADI PERBEDAAN DENGAN MODEL LAINNYA YANG BIASANYA CENDERUNG LEBIH DI...
TESSA MENYADARI BAHWA SIFATNYA YANG CAIR DAN CU...
MEMBANTUNYA UNTUK BERGAUL DENGAN BAIK.



MODEL-
AM.
JEK





// AKU
ORANGNYA
SIMPEL AJA,
NGGAK MAU
RIBET," KATA TESSA
YANG TIDAK SUKA
ALKOHOL.



”SIFATNYA YANG AGAK CUEK ITU MEMBANTUNYA PULA
BERHADAPAN DENGAN PRIA-PRIA YANG GETOL MEN
KEBANYAKAN Mencari tahu Tessa sudah memiliki
atau belum. Penyuka Nabila Syakieb ini pun sudah k
gombalan pria-pria yang mengejanya.



UNTUK
DEKATINYA.
KI PASANGAN
EBAL DENGAN





”AKU PALING
SUKA DIGO
AKU SUKA
YANG TO THE
NGGAK PAKA
MUTER,” KATA
TIDAK SUKA DISELI

”
S
ELAIN PRIA TO T
POINT, TESSA M
PRIA YANG HUM
DAN SELALU MENJA
PENAMPILAN. PUN S
FISIK TESSA MENYUK
YANG MEMILIKI BAD
ATLETIS. **KAN**

IG NGGAK
OMBALIN.
COWOK
POINT,
MUTER-
TESSA YANG
NGKUHI.

THE
MENYUKAI
MORIS
AGA
SECARA
KAI PRIA
AN

BMW M1 THE FORGOTTEN SUPERCAR

AKHIR TAHUN 1978,
BMW MERILIS
PRODUK SUPERCAR
PERTAMANYA
MELALUI POLESAN
LAMBORGHINI.
NAMUN ENTAH
MENGAPA SUPERCAR
INI MALAH TERTELAN
OLEH EKSISTENSI
WAKTU.



BMW M1 yang diproduksi antara tahun 1978-1981 ini seolah luput dari para pecinta kecepatan. Namun dari beberapa review di media sosial, mobil ini memiliki handling yang baik, suara yang gahar dan kecepatan yang mumpuni. M1 merupakan hasil kolaborasi antara BMW dengan Lamborghini, namun entah di tengah jalan kesepakatan itu berubah dan BMW mengerjakan proyek ini sendiri.

M1 memakai mesin menengah twin cam M88/1 yang berkekuatan 3.5L enam silinder dengan meknikal fuel injeksi Kugelfischer. Versi mesin ini kelak dibawa dalam BMW 745i yang dipakai di Afrika Selatan, diproduksi

sebanyak 209 unit antara tahun 1984-1986. Versi mesin ini dipakai pada model E24 BMW M6/M635CSi dan E28 BMW M5. Untuk versi jalanan mesin dibagi dalam enam throttle yang berbeda, empat katup setiap silindernya yang menghasilkan kekuatan 277 PS (204kW dan 273 dk), mampu digeber sampai 260 km/jam. Sedangkan versi balapnya dengan turbocharged menghasilkan 850 dk.

M1 adalah jenis sportcar yang dirilis oleh BMW namun tidak berhubungan dengan BMW seri 1 mobil eksekutif yang diproduksi tahun 2004. Pun tidak berhubungan dengan BMW seri 1 M Coupe yang diproduksi 2010.

Mobil yang didesain oleh Giorgetto Giugiaro ini memiliki konsep sebagai mobil

balap yang mer... Turbo 1972. Tadi... dengan Lambor... sasis, membuat... Sayangnya kesu... Lamborghini me... Akhirnya M1 di... insinyur Lamb... perusahaan ber... BMW M1 hanya... diantaranya dib... Championship. ... menjadikan BM...

BMW M1 ini... menjadi ciri spor... mm, lebar 1824... berat kosong 13...

N



BMW M1

It might not look as spectacular as its exotic Ferrari and Lamborghini rivals, but don't let that fool you. The M1 has one major advantage—it was designed as a real racing car.



Enfante Termonia



Specifications

1980 BMW M1

ENGINE

Configuration: 2000 cc, 4-cylinders, 160 hp (117 kW) at 5500 rpm
 Fuel system: 2 carburetors
 Compression ratio: 11.5:1
 Maximum speed: 170 mph (274 km/h)
 0-60 mph (0-97 km/h): 7.5 sec

TRANSMISSION

Configuration: 5-speed manual

BODY/CHASSIS

Configuration: 2-door coupe

SPECIAL FEATURES

Carbon fiber body panels, racing seats, roll-over protection

Optional: racing suspension, racing wheels

Optional: racing seats, racing steering wheel

Optional: racing steering wheel, racing seats

Optional: racing seats, racing steering wheel

Optional: racing steering wheel, racing seats

Optional: racing seats, racing steering wheel

Optional: racing steering wheel, racing seats

Optional: racing seats, racing steering wheel

Optional: racing steering wheel, racing seats

Optional: racing seats, racing steering wheel

Optional: racing steering wheel, racing seats

Optional: racing seats, racing steering wheel

Optional: racing steering wheel, racing seats

Optional: racing seats, racing steering wheel

Optional: racing steering wheel, racing seats

Optional: racing seats, racing steering wheel

Optional: racing steering wheel, racing seats

Optional: racing seats, racing steering wheel

Optional: racing steering wheel, racing seats

ngambil dasar dari BMW
 linya BMW bekerjasama
 rghini untuk mengerjakan
 prototipe dan merakit M1.
 litan keuangan yang dialami
 membuat proyek ini macet.
 selesaikan oleh mantan-mantan
 rghini yang mendirikan
 nama Italengineering. Hasilnya
 diproduksi sebanyak 453, 20
 buat untuk BMW M1 Procar
 Jumlahnya yang sedikit
 W M1 sebagai mobil kolektor.

i memiliki dua pintu yang
 rt car dengan panjang 4361
 mm dan tinggi 1140 mm serta
 00 kg. M1 sebenarnya memiliki

banyak generasi penerus seperti
 salah satunya adalah i8 meskipun
 hanya sebatas sentuhan-
 sentuhan saja. Karena latar
 belakangnya ini M1 kemudian
 di tahun 2004 oleh Sport Car
 International masuk dalam Top
 Sport Cars of the 1970s.

Pimpinan BMW Motorsport,
 Jochen Neerpasch, di tahun
 1979 membuat balapan dengan
 menggunakan M1 modifikasi.
 Balapan ini ditujukan untuk
 mendorong BMW untuk
 membuat M1 dapat masuk
 pada klasifikasi grup 4 pada

World Championship for Makes.
 Seri baru ini kemudian dikenal
 orang sebagai Procar BMW M1
 Championship.

Kompetisi balapan ini
 dapat menjadi bagian dalam
 mendukung pembalap
 memasuki Formula One. Dua
 legenda Formula One, Nikki
 Lauda dan Nelson Piquet
 pernah berkiprah di Procar
 BMW M1 Championship. Seelah
 dua tahun berjalan, kompetisi
 balapan ini kemudian menjadi
 kejuaraan balapan internasional.
PUT



GLOSS

HOT, WILD & SEXY

FULL
PHOTO
SEXY

Anna Kendrick
**TOTALITAS
BERAKTING**

BMW M1
**THE
FORGOTTEN
SUPERCAR**

**MEMBENTUK
OTOT**

**FILM
ASIA**
**JAJAH FILM
INTERNASIONAL**

Tessa Ayu

Tetap
SEKSI

EDISI - 46