

ENERO 2017
JANUARY 2017

WWW.UNIVERSE137STUDIOS.COM

universe

MAGAZINE and more

ADEMÁS / ALSO

LEEANN
FULTON

ALAN
FUSON

ROBERT
POSS

BY LEEANN FULTON
WITH IMAGESOSWEET PHOTOGRAPHY

MAISA KEHL

AMIE • ASHLEY • SERIE 27 • CHELSEA • MENDY • SPARKLE

BY ROBERT POSS

BY ROBERT POSS

BY LUIS GOMEZ

BY MARIO GABRIEL

BY ROBERT POSS

BY WARREN ANDERSON

• JOANNA • NATALIA • TIFFANY • SERIE 7 • JENN •

BY EDWARD WRIGHT

BY LUIS GOMEZ

BY EDWARD WRIGHT

BY LUIS GOMEZ

BY EDWARD WRIGHT



04



22



27



40



46



54



70



74



84



LEEANN FOLTON
20



ALAN POSON
32



ROBERT POSS
45



PHOTOGRAPHY ON DEMAND...
FOTOGRAFIA A LA CARTA...
60

Copyright © 2016 by Universe 137 Studios Productions Corp

All rights reserved. This magazine or any portion thereof may not be reproduced or used in any manner whatsoever without the express written permission of the publisher.

Copyright (a) The Information may be protected under intellectual property laws and rights (including without limitation laws protecting copyright). If the User downloads, copies, transmits, publishes, stores or otherwise uses the Information without the consent of the owner of such rights, the User may infringe such laws or rights. It is the User's responsibility to determine whether any such infringement ("Copyright Infringement") will occur.

Universe 137 Studios Productions Corp does not claim ownership of the materials you provide, pursuant to Universe magazines (including photos, videos, text description, ring tones, graphics, feedback and suggestions) or post, upload, input or submit for review by the general public ("User Materials"). However, by posting, uploading, inputting, providing or submitting your User Materials, you are granting Universe 137 Studios Productions Corp permission to use your User Materials in connection with their businesses including, without limitation, the rights to copy, distribute, transmit, publicly display, reproduce, edit, translate and reformat your Submission; and to publish your name in connection with your User Materials.

No compensation will be paid with respect to the use of your User Materials as provided herein. Universe 137 Studios Productions Corp is under no obligation to post or use any User Materials you may provide and Universe 137 Studios Productions Corp may remove any User Materials at any time in its sole discretion.

By posting, uploading, inputting, providing or submitting your User Materials, you warrant and represent

that you own or otherwise control all of the rights to your User Materials as described herein, including, without limitation, all the rights necessary for you to provide, post, upload, input or submit the User Materials. Limitation of Liability

To the extent permitted by law, Universe 137 Studios Productions Corp shall not be liable to the User or any other person whether in tort, contract, statute or otherwise (including without limitation for negligence, breach of contract, defamation, or intellectual property right infringement) for:

- (a) any direct loss;
- (b) any consequential or indirect loss (including without limitation loss of revenue or profits); or
- (c) the User's liability to any other person, which is suffered or incurred by the User or any other person arising under or in any way out of the Information or Universe 137 magazines.

Without limitation to the foregoing, Universe 137 Studios Productions Corp shall not be liable to the User or any other person, body corporate, unincorporated association or an authority for any failure, delay, malfunction or nonperformance of Universe 137 magazines loss suffered or that may be suffered as a result (direct or indirect) of any.

General Disclaimer

Universe 137 Studios Productions Corp expressly, to the extent permitted by law, disclaims any responsibility, representation or warranty:

- (a) in relation to the quality, operation, use, accuracy, or timeliness of, or the fitness or use for any purpose of Universe 137 Magazines or the Information;
- (b) in relation to any goods or services accessed, offered or obtained through Universe 137 magazines or pursuant to the Information;
- (c) That any access to Universe 137 Magazines or the Information will be uninterrupted or error free or that the Information does not contain any viruses, or contaminating or destructive properties;
- (d) That the Information will not be objectionable or offensive to the User or any other person;
- (e) For any error, omission or misstatement in or arising from the Information.

Universe 137 Studios Productions Corp does not endorse or recommend any person, organization, name, product or service referred to in the Information, nor does the Information constitute or represent Universe 137 Studios Productions Corp recommendations, advice views, opinions, attitude, position or standpoint. Universe 137 Studios Productions Corp will not be a party to any transaction between the User and any third person in any way relating to the Information or made through the Universe 137 Magazines unless and only to the extent expressly stated in writing otherwise.

Confidentiality

Universe 137 Studios Productions Corp does not warrant (and accepts no responsibility for) confidentiality of any information or data whether personal or otherwise. Universe 137 Studios Productions Corp's current practice is to take reasonable steps to maintain confidentiality.

Rights of Universe 137 Studios Productions Corp

Universe 137 Studios Productions Corp has no obligation to monitor the User Materials. However, Universe 137 Studios Productions Corp reserves the right to review the User Materials and to remove any materials in its sole discretion. Universe 137 Studios Productions Corp reserves the right to terminate your access to any or all of the Universe 137 Studios Productions Corp at any time, without notice, for any reason whatsoever. Universe 137 Studios Productions Corp reserves the right at all times to disclose any information as Universe 137 Studios Productions Corp deems necessary to satisfy any applicable law, regulation, legal process or governmental request, or to edit, refuse to post or to remove any information or materials, in whole or in part, Universe 137 Studios Productions Corp's sole discretion.

DIRECTOR - JEFF EDITOR / CEO - EDITOR IN CHIEF



LUIS GÓMEZ

CONSEJO EDITORIAL / EDITORIAL BOARD

**EDWARD JACK
ROSANNA KIMLAN
RAMO RAVOT
JOSÉ GARCÍA
ALEJANDRO GIANETTI**

JEFE DE REDACCION / CHIEF EDITOR

MIGUEL MUNDO
@MIGUELMUNDO

DISEÑO Y DIAGRAMACION / DESIGN AND LAYOUT

UNIVERSE 137 STUDIOS

DIRECTOR DE ARTE Y DISEÑO / DIRECTOR OF ART AND DESIGN

IVAN O. LÓPEZ
@AUMGRAPHIC

FOTOGRAFOS / PHOTOGRAPHERS

**LUIS GOMEZ
ROBERT POSS
EDWARD WRIGHT
LEEANN FULTON
IMAGESO SWEET PHOTOGRAPHY
MARIO GABRIEL
WARREN ANDERSON**

34

62

88

ADRIANA
PLAZA
97

unique
MAGAZINE and more

MAISA KEHL

PHOTOGRAPHY BY

LEEANN FULTON WITH
IMAGESOSWEET PHOTOGRAPHY



















This project was a year in the making. I new that I wanted to really try and capture the true magnificence of a woman. And not just in the maternal sense but in the protective strong and powerful way. The way each woman in our lives is always there to protect and defend and above all love!! Women are the cement in our lives !! We need them and at times we need them to be strong and protective. Women are the most beautiful creatures on earth. I feel that working with my team to bring this project together that we were able to show this in the images. Beautiful-Strong-Powerful-She is a Goddess We all have that one woman in our lives !! And we can't help but love them.

MY TEAM:

I knew I had to have Amanda Dixon with me on this one. She is so very talented and I knew she could help me bring this to life. We decided we wanted two looks. One for the more regal powerful side, and the other for the defending, more protective side.

Joy from Twisted Shenanigans was in charge of the wardrobe. She handmade the amazing chainmaille dress that really pulled this look together and gave it that over the top look and feel. the dress took 24 weeks to make and thousands of individual rings connected together to make it perfect. we wanted to make sure the dress flowed even though it was made of metal. I really feel Joy was inspired when she made this dress.

Maisa was destined to be our model. We found her at the perfect time. She was the perfect look and she is such an amazingly talented model. this girl has skills and we could see that immediately when we started to shoot. she knows her stuff and we were able to get amazing shots because of her ability to really show the powerful and strong feel we had requested and all the while she stayed super sexy.

I am so pleased with how this turned . And feel so blessed to have been able to work with such and amazing team.



Este proyecto fue un año en construcción. Yo nuevo que quería realmente tratar de capturar la verdadera magnificencia de una mujer. Y no sólo en el sentido materno, sino en la forma fuerte y poderosa de protección. La forma en que cada mujer en nuestras vidas está siempre ahí para proteger y defender y sobre todo el amor !! ¡Las mujeres son el cemento en nuestras vidas !! Los necesitamos y en ocasiones necesitamos que sean fuertes y protectores. Las mujeres son las criaturas más hermosas de la tierra. Siento que trabajar con mi equipo para unir este proyecto que hemos podido mostrar en las imágenes. Hermosa-Fuerte-Potente-Ella es una Diosa ¡Todos tenemos esa mujer en nuestras vidas !! Y no podemos dejar de amarlos.

MI EQUIPO:

Sabía que tenía que tener a Amanda Dixon conmigo en esta. Ella es muy talentosa y yo sabía que podía ayudarme a traer esto a la vida. Decidimos que queríamos dos looks. Uno para

el lado poderoso más real, y el otro para el lado defensivo, más protector.

Joy de Twisted Shenanigans estaba a cargo del vestuario. Ella hizo a mano el vestido chainmaille increíble que realmente tiró de esta mirada juntos y le dio que por encima de la apariencia superior. El vestido tomó 24 semanas para hacer y miles de anillos individuales conectados juntos para hacerlo perfecto. Queríamos asegurarnos de que el vestido fluía aunque fuera de metal. Realmente siento que Joy se inspiró cuando hizo este vestido.

Maisa estaba destinado a ser nuestro modelo. La encontramos en el momento perfecto. Ella era la mirada perfecta y ella es un modelo increíblemente talentoso. Esta chica tiene habilidades y pudimos ver que inmediatamente cuando empezamos a disparar. Ella sabe sus cosas y pudimos conseguir disparos increíbles debido a su capacidad de mostrar realmente la sensación fuerte y fuerte que habíamos solicitado y todo el tiempo ella se quedó super sexy.

Estoy muy contento con cómo esto se volvió. Y me siento tan bendecido de haber sido capaz de trabajar con tal equipo y increíble.





Team:

Photographer: **LeeAnn Fulton with
ImageSoSweet Photography**

MHUA: **Amanda Dixon**

Model: **Maisa Kehl**

Wardrobe: **Joy Middlemas with
Twisted Shenanigans**

Links to everyones pages incase you need
them

ImageSoSweet Photography

[https://www.facebook.com/
ImageSoSweet-Photography-
113527518714725/?fref=ts](https://www.facebook.com/ImageSoSweet-Photography-113527518714725/?fref=ts)

Maisa Kehl

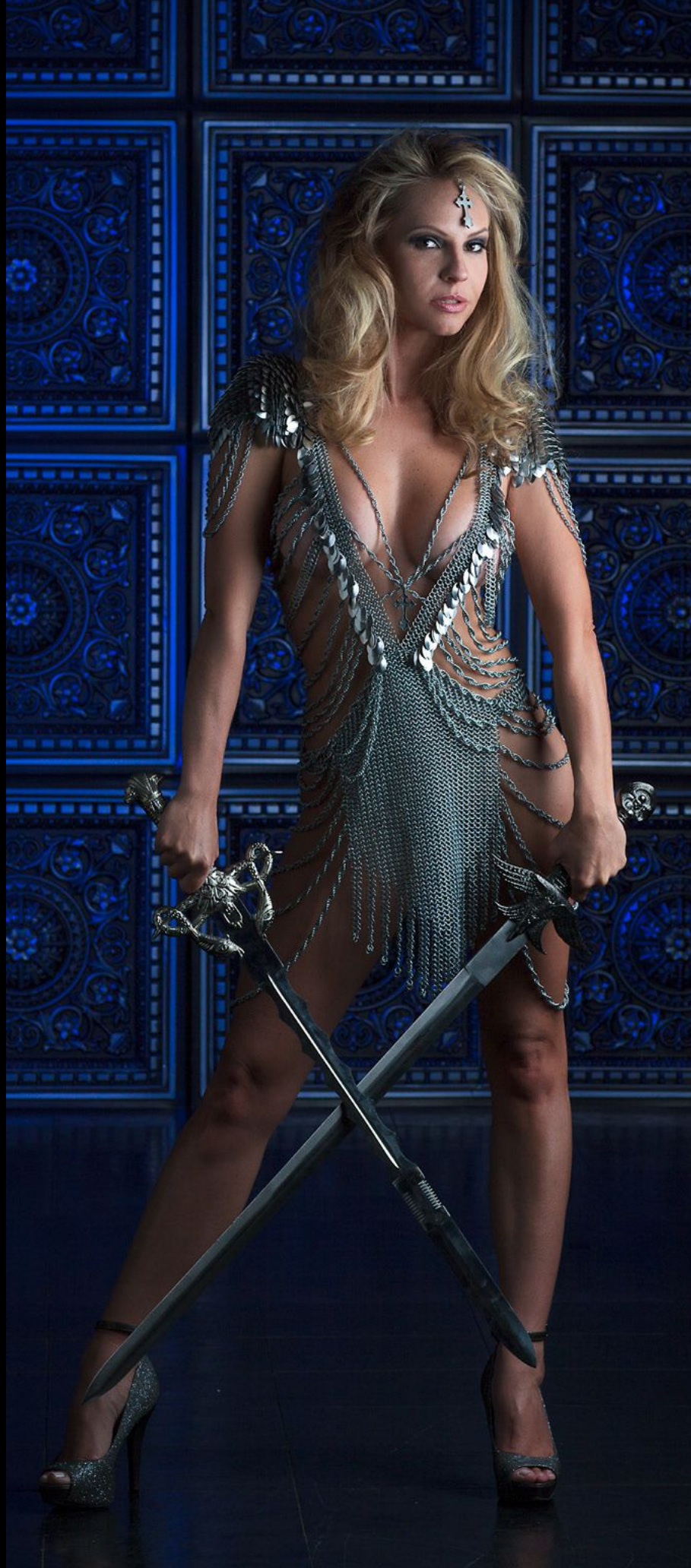
[https://www.facebook.com/maisakehl.
model/?fref=ts](https://www.facebook.com/maisakehl.model/?fref=ts)

Amanda Dixon

[https://www.facebook.com/amanda.
dixon.547?fref=ts](https://www.facebook.com/amanda.dixon.547?fref=ts)

Joy Middlemas

[https://www.facebook.com/
TwistedShenanigans/?fref=ts](https://www.facebook.com/TwistedShenanigans/?fref=ts)









LEEANN FULTON

Who is Leeann Fulton?

I am a working wife and mother of a beautiful family. I work a regular job of 40 hours a week and I do photography next door it is a part of my soul.

How did it begin in what you do?

I started playing with photography more than 20 years ago and went through tons of movies that normally had to sit in the fridge waiting for money to develop them. I was very excited when I got my first digital camera more than 10 years ago. I've been pushing hard to improve my skills and just have fun

How do you learn and with whom?

I am constantly trying to perfect my skills and keep learning. I'm mostly self-taught. I see a lot of YouTube videos to keep learning and learning

from other professionals through mentors and workshops.

Why your career choice?

I am a photographer because it burns in my heart and soul. I breathe it all I see my mind tries to find the best place to take pictures.

Main influences?

It is difficult to choose a major influence. I have made so many amazing photographers, but I would have to say that photographing newborns is my passion.

What have you done most important?

I love collaboration budgets. I have worked on amazing astonishing projects for the Symposium of Wild Women and My Seasonal Fairies





What are your future plans? where are you going

My goal is to always be better than I was last year, I plan to deliver fairy sessions and really push the fantasy side of my photography.

.....

¿Quién es Leeann Fulton?

Soy una esposa trabajadora y madre de una hermosa familia. Trabajo un trabajo regular de 40 horas por semana y hago fotografía al lado Porque es una parte de mi alma.

¿Cómo comenzó en lo que haces?

Comencé a jugar con la fotografía hace más de 20 años y pasé por toneladas de películas que normalmente tenían que sentarse en la nevera esperando dinero para desarrollarlas. Estaba muy emocionada cuando conseguí mi primera cámara digital hace más de 10 años. He estado presionando duro para mejorar mis habilidades y solo divertirme

¿Cómo aprende y con quién?

Estoy constantemente tratando de perfeccionar mis habilidades

y seguir aprendiendo. Soy mayormente autodidacta. Veo una gran cantidad de videos de Youtube para seguir aprendiendo y aprender de otros profesionales a través de mentores y talleres.

¿Por qué su opción de carrera?

Soy una fotógrafa porque arde en mi corazón y alma. Lo respiro todo lo que veo mi mente trata de encontrar el mejor lugar para tomar fotos.

¿Principales influencias?

Es difícil elegir una influencia principal. Yo he hecho tantos fotografías increíbles, pero tendría que decir que fotografiar recién nacidos es mi pasión.

¿Lo que hayas hecho más importante?

Me encantan los brotes de colaboración. He trabajado en proyectos asombrosos severos para el simposio de las mujeres salvajes y mis hadas estacionales.

¿Cuáles son tus planes futuros? a dónde vas

Mi objetivo es ser siempre mejor de lo que era el año pasado, planeo ofrecer sesiones de hadas y realmente empujar el lado de la fantasía de mi fotografía.

AMIE MEERS

PHOTOGRAPHY BY

ROBERT POSS

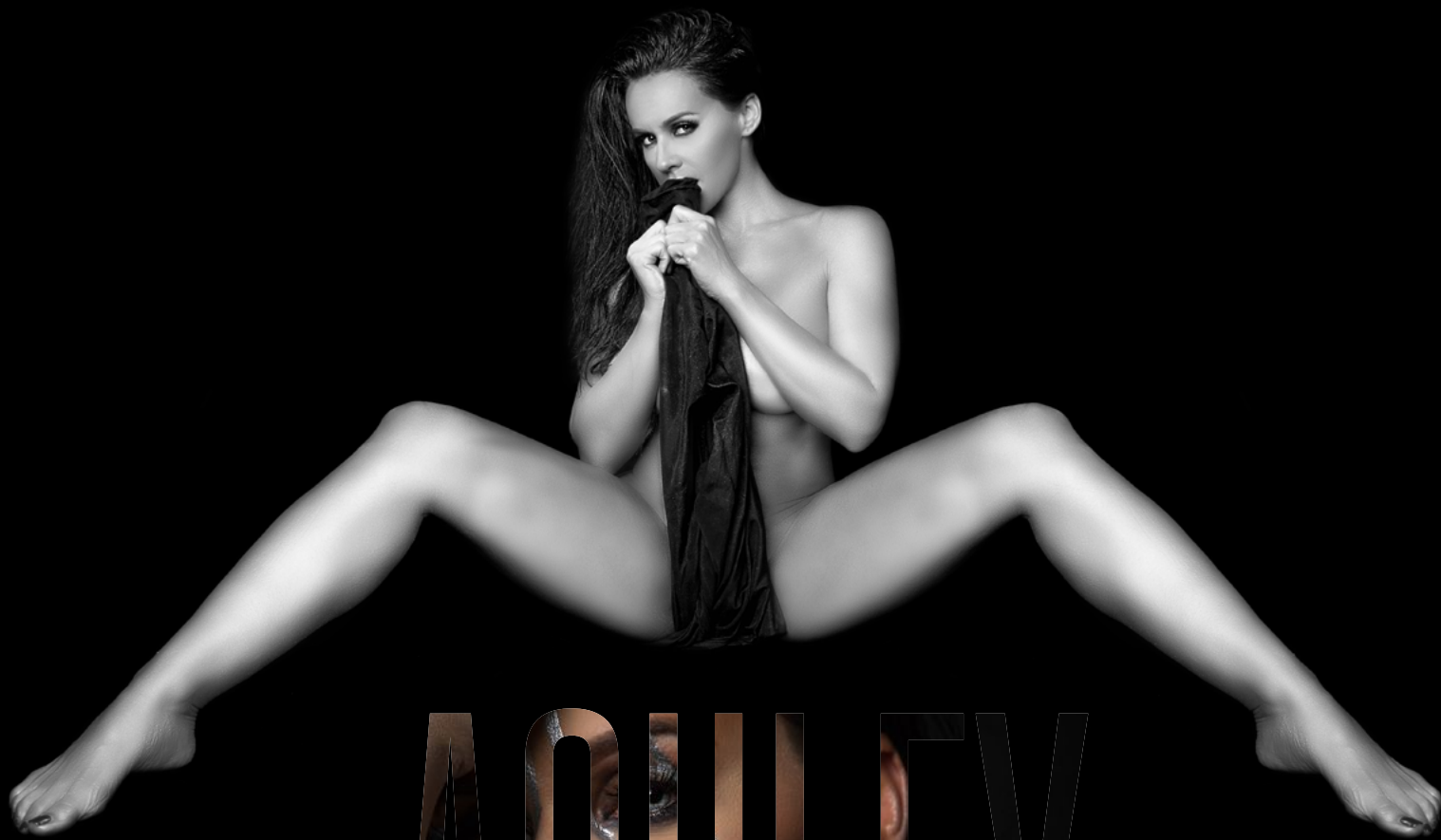












ASHLEY LANGSTON

PHOTOGRAPHY BY

ROBERT POSS









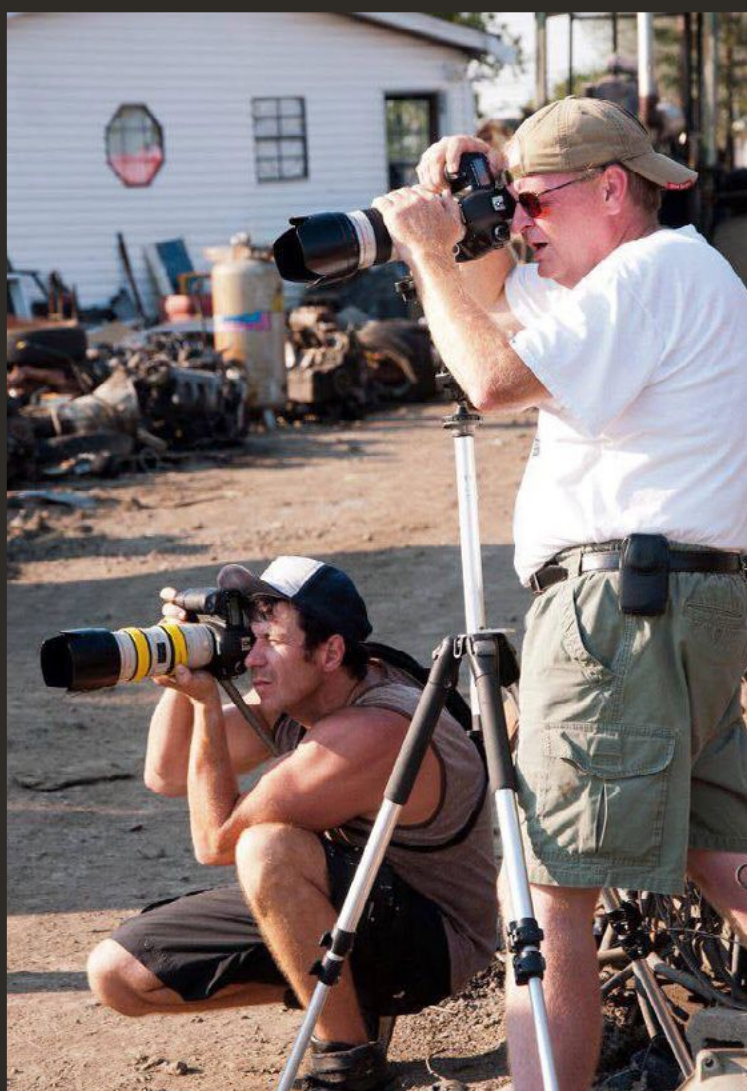
ALAN FUSON

Over the years, Alan has just about taken every type of photograph possible. He has hung out the side of helicopters shooting aerals, hiked through large factories to shoot industrial images, and braved sand fleas shooting swimsuits on the beach; he has pretty much been doing it all. He has photographed thousands of weddings and high school seniors and countless numbers of business, family and children's portraits. He had the privilege of working with past presidents, celebrities, business executives and sports personalities, many of which I still have continuing contact with. Although photography is his main profession by no means is it the only thing he is associated with. From an early age, Alan has been around the graphics arts and printing business, his father actually ran a small printing business out of the basement of their house, so he has been involved with the design of many brochures, catalogs and other printed materials. With the advent of the computer age, he now is engaged with web design as well and assisted or designed dozens of sites for clients. In the future, he will see these three items becoming more intertwined and the need to be versed in all aspects of the media industry. In the future, Alan sees many new challenges to undertake and exciting images to create. Alan is currently designing new backgrounds, developing new lighting techniques and exploring new locations to create unique contemporary images and keep the passion burning.





Con el paso de los años, Alan casi ha tomado todo tipo de fotografía posible. Ha colgado el lado de los helicópteros disparando antenas, caminado a través de grandes fábricas para disparar imágenes industriales, y enfrentó a pulgas de arena tirando trajes de baño en la playa. Él casi ha estado haciendo todo. Él ha fotografiado millares de bodas y de seniors de la High School secundaria y del número incontable de retratos del negocio, de la familia y de los niños. Tuvo el privilegio de trabajar con ex presidentes, celebridades, ejecutivos de negocios y personalidades deportivas, muchos de los cuales aún mantengo contactos. Aunque la fotografía es su profesión principal, de ninguna manera es la única cosa con la que está asociado. Desde su temprana edad, Alan ha estado alrededor de las artes gráficas y el negocio de la impresión, su padre en realidad dirigió un pequeño negocio de impresión desde el sótano de su casa, por lo que ha participado en el diseño de muchos folletos, catálogos y otros materiales impresos. Con el advenimiento de la edad de la computadora, él ahora se dedica al diseño de la tela también y ayudó o diseñó docenas de sitios para los clientes. En el futuro, verá estos tres elementos cada vez más entrelazados y la necesidad de ser versado en todos los aspectos de la industria de los medios de comunicación. En el futuro, Alan ve muchos nuevos retos a emprender y emocionantes imágenes para crear. Alan está actualmente diseñando nuevos fondos, desarrollando nuevas técnicas de iluminación y explorando nuevas ubicaciones para crear imágenes contemporáneas únicas y mantener la pasión ardiendo.





unique
MAGAZINE and more

SERIE 27

PHOTOGRAPHY BY

LUIS GOMEZ











CHELSEA MARIE

PHOTOGRAPHY BY

MARIO GABRIEL





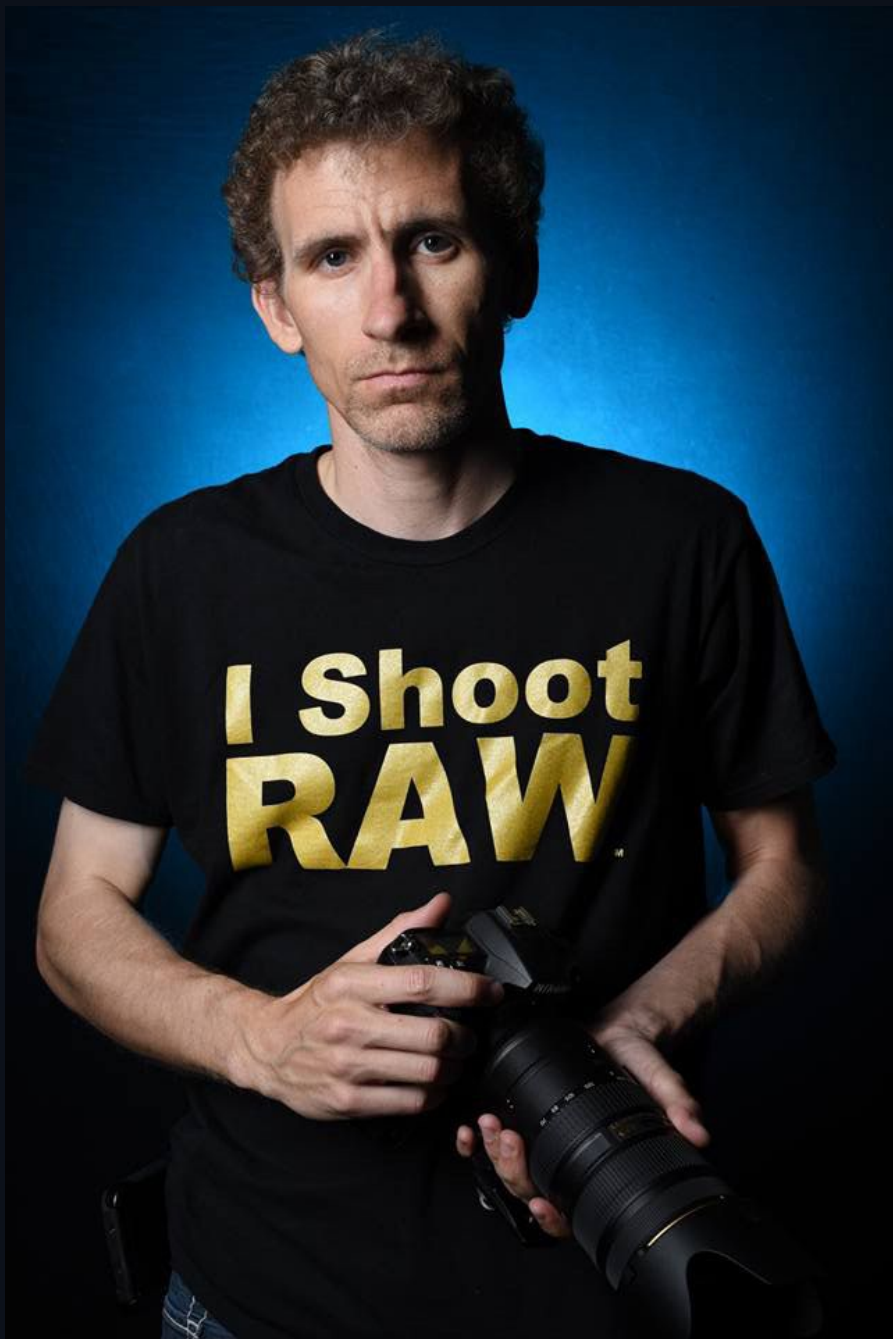




ROBERT POSS

Hi I'm **Robert Poss...** (Awesome Sauce) I am located in Augusta, Ga and I have been doing photography for over 15 years now. Specializing in model photography I offer a professional and creative option to models and also work well with females aspiring to be models and providing portfolio services as well. I have multiple publications to my name including covers and features. I look forward to working with you all soon.

Hola soy **Robert Poss...** (Sauce impresionante) Estoy ubicado en Augusta, Ga y he estado haciendo la fotografía durante más de 15 años. Especializada en fotografía de modelo, ofrezco una opción profesional y creativa a los modelos y también funcionan bien con las mujeres que aspiran a ser modelos y proporcionar servicios de cartera también. Tengo publicaciones múltiples a mi nombre incluyendo cubiertas y características. Espero poder trabajar con ustedes pronto.



unique
MAGAZINE and more

MENDY PERDEW

PHOTOGRAPHY BY

ROBERT POSS

















unique
MAGAZINE and more

SPARKLE

MODEL / MODELO

KATHERINE KING

PHOTOGRAPHY BY

WARREN ANDERSON











PHOTOGRAPHY ON DEMAND... FOTOGRAFÍA A LA CARTA...

TECHNIQUES FOR BETTER
LANDSCAPE PHOTOS
(1 WAS DELIVERY)

TÉCNICAS PARA MEJORES
FOTOS PAISAJISTAS
(1 ERA ENTREGA)

Handling the concepts and basic techniques of photography, has always attracted the attention of those who are passionate about this art, we began our articles in a didactic way to easily contribute some methods of action and develop that passion for this art, through Of the centuries we have been presented with an unlimited universe of compositions, effects, angles and contrasts, which together with technology gives us a universe of sensations and experiences in the execution of this art.

Keep things simple. The best photographic composition is usually the one that is the simplest. There fore removes from the framing those visual elements that do not help to communicate your vision of the scene. Use the foreground advantageously. How to deal with the visual elements of the foreground will depend on the importance of these in your composition. If they are not important, do not allow them to dominate the same, try to integrate them to the scene at an intermediate distance between the camera and the background. If they are elements of interest then for them to predominate in the composition approach them or use a wide angle lens.

Use the golden hour and the blue hour ("Golden Hour" and "Blue Hour"). These are the terms used to call that time before and after a sunset or sunrise. They are the best hours to photograph since they offer a light of high quality, soft and pastel colors that contribute positively to the image. Watch the sky. What is on the landscape is also important. And in the case of natural landscapes, the sky plays an important role in the scene since this contributes greatly in establishing the atmosphere of the photo. When you compose remember to add or remove the sky according to what you want to create.

Consider the angle of capture. The height of the camera with respect to the horizon plays an important role in the composition. The point of view influences the importance of the visual elements of the scene. A low point of view adds compositional strength to the elements of the foreground while a high point of view balances the scene and opens the space between the different visual planes.

Manejar los conceptos y técnicas básicas de la fotografía, siempre ha llamado la atención de quienes son apasionados de este arte, iniciamos nuestros artículos de forma didáctica para de una forma sencilla aportar algunos métodos de acción y desarrollar esa pasión por este arte, que a través de los siglos se nos ha presentado con una ilimitado universo de composiciones, efectos, ángulos y contrastes, que aunado a la tecnología nos proporciona un universo de sensaciones y experiencias en la ejecución de este arte.

Mantén las cosas simples. La mejor composición fotográfica suele ser aquella que es la más simple. Por lo tanto elimina del enmarcado aquellos elementos visuales que no ayudan a comunicar tu visión de la escena.

Usa el primer plano "foreground" de manera ventajosa. Como tratar los elementos visuales del primer plano dependerá de la importancia de estos en tu composición. Si no son importantes, no permitas que dominen la misma, trata de integrarlos a la escena a una distancia intermedia entre la cámara y el fondo. Si son elementos de interés entonces para que predominen en la composición acércate a ellos o usa un lente de ángulo amplio ("wide Angle").

Utiliza la hora de oro y la hora azul ("Golden Hour" and "Blue Hour"). Estos son los términos utilizados para llamar a ese tiempo antes y después de una puesta o la salida del sol. Son las mejores horas para fotografiar ya que ofrecen una luz de alta calidad, suave y de colores pasteles que aportan de manera positiva a la imagen.

Vigila el cielo. Aquello que esta sobre el paisaje también es importante. Y en el caso de paisajes naturales el cielo juega un papel importante en la escena ya que este contribuye grandemente en establecer la atmosfera de la foto. Cuando compongas recuerda añadir o eliminar el cielo de acuerdo a lo que quieras crear.

Considera el ángulo de captura. La altura de la cámara con respecto al horizonte juega un papel importante en la composición. El punto de vista influye en la importancia que adquieren los elementos visuales de la escena. Un punto de vista bajo añade fuerza compositiva a los elementos del primer plano mientras que un punto de vista alto da balance a la escena y abre el espacio entre los diferentes planos visuales.

unique
MAGAZINE and more

JOANNA C. AKA

PHOTOGRAPHY BY

EDWARD WRIGHT

















unique
MAGAZINE and more

NATALIA NIGHT

PHOTOGRAPHY BY

LUIS GOMEZ







unique
MAGAZINE and more

TIFFANY BUTZ

PHOTOGRAPHY BY

EDWARD WRIGHT





















SERIE 7

unique
MAGAZINE and more

PHOTOGRAPHY BY

LUIS GOMEZ







unique
MAGAZINE and more

JENN JEN

PHOTOGRAPHY BY

EDWARD WRIGHT





















ADRIANA PLAZA



¿QUIEN ES ADRIANA PLAZA? ¿COMO COMENZASTE EN LO QUE HACES - COMO APRENDISTE Y CON QUIEN?

Nací y crecí en Caracas, Venezuela donde estudié y me gradué de Publicidad y Mercadeo en 1995, finalizando mis estudios universitarios asistí al Instituto per l'Arte e Il Restauro en Florencia-Italia donde realice varios cursos de diseño y pintura, también he tomado algunos talleres de técnicas de pintura, dibujo y collage, esto luego de haberme mudado a vivir en Florida en el 2002 en el Museo de Arte de Boca Ratón. "The Art School".

A muy temprana edad comenzó mi interés por el arte y la pintura, y empecé desde muy pequeña a tomar cursos durante varios años de técnicas del dibujo y del color en talleres con destacados pintores venezolanos, donde mejore y desarrolle mis habilidades en el área. Más adelante fue cuando descubrí que el color y la esencia de la naturaleza eran la inspiración que necesitaba para desarrollar mi propio estilo.

"Los colores y la naturaleza tienen significados espirituales profundos que pueden afectar por completo nuestras vibraciones".

El poder del arte es aquel que tiene el artista de poder ver su propio mundo y plasmarlo a través de un canvas o cualquier medio de su interés. Mi pasión es poder descubrir ese mundo invisible, que está allí en frente de todos, que es tan real como el que todos conocemos, pero no somos capaces de distinguir con nuestros ojos, ya que desde este plano material o tercera dimensión solo percibimos los fenómenos de forma lineal en el tiempo. En este plano astral podemos apreciar todos los colores más intensos y vibrantes, formas, y seres de esta cuarta dimensión; y es a través de mi arte y del color que puedo proyectarlo de un modo sutil,

delicado, vibrando dentro de esa gran energía universal. Esa es mi esencia y mi razón.

Y porque provengo del trópico, mi obra es naturaleza y selva, llena de color y arte decorativo, moderno, entusiasta, que posee un alegre toque latino lleno de contraste y armonía. Combino gráficos con un toque de abstracción e imágenes figurativas junto con tonos muy llamativos, colores vivos e intensos. Las técnicas que generalmente utilizo es acrílico sobre madera, incorporando diferentes texturas y figuras sobrepuestas en tercera dimensión, lo que hace de mi trabajo piezas especiales y únicas en su estilo. Trato de transformar lo ordinario en una visión creativa con abstracciones originales.

De un modo u otro mis raíces se revelan en mi trabajo. Considero el arte como una puerta de entrada al mundo del conocimiento y de las culturas que nos rodean. "A través del arte, podemos modificar nuestros conceptos y percepciones".

¿CUALES SON TUS INFLUENCIAS PRINCIPALES?

Siempre fui una apasionada de la historia del arte, sobretodo del arte que da comienzo a la edad moderna, artistas del renacimiento y el barroco, así como pintores impresionistas y post impresionistas. Pienso que cada uno de ellos tuvo un efecto muy importante dentro de mi despertar como artista. También admiro y sigo a respetables y creativos artistas venezolanos como también me llama mucho la atención el arte pop, el cubismo dimensional, el abstraccionismo geométrico, pero a la vez el arte figurativo lo considero importante y admirable, en conclusión, para mí todo tipo de arte es especial, cada uno en su estilo.



¿CUANTANOS ACERCA DE LO QUE HAS HECHO HASTA AHORA TRABAJO PRESENTACIONES IMPORTANTES, Y CUALES SON TUS PLANES FUTUROS, HACIA DONDE VAS?

Comencé por exponer mi trabajo aquí en el sur de la Florida en pequeñas galerías de arte, cafés, y en art shows comenzando desde el 2003.

En el 2010 formé parte de una actividad enfocada en el soporte a la Obra benéfica para el Joe Di Maggio, este evento benéfico fue liderado por la fábrica P'kolino.

Participé activamente en este evento realizando una pieza Artística (juego infantil de P'kolino hecho en madera y decorado por cada artista) junto a varios pintores de nombre reconocidos entre los cuales se encontraba Romero Britto.

Este año ha sido muy importante para mi carrera ya que he tenido la oportunidad de participar en diversos eventos como subastas y eventos de caridad. Así como también en exhibiciones de arte. En el mes de octubre participe en una exposición en Wynwood, Art District, donde recibí un certificado entregado directamente del comisionado de Miami Dade Audrey Edmonson. También en el Edificio Gubernamental Stephen P. Clark donde también me fue otorgado reconocimiento por el gobernador de la ciudad de Miami Jean Monestime, por mi participación en la exhibición del mes de la hispanidad.



Mi plan a futuro es seguir trabajando, expresando lo que quiero representar dentro de mí, buscando nuevas experiencias, nuevos estímulos, abriendo nuevos caminos, de la misma forma siempre en la búsqueda de apoyar a la sociedad y contribuir con todos los que nos rodean, haciendo que mi arte deje una huella en la comunidad.

WHO IS ADRIANA PLAZA? HOW YOU BEGUN DOING WHAT YOU DO - HOW YOU LEARNED AND WITH WHOM?

I was born and raised in Caracas, Venezuela where I

studied and graduated in Advertising and Marketing in 1995. After finishing my college studies, I attended the Instituto per l'Arte e Il Restauro in Florence, Italy where I took several courses in design and painting.

I have also taken some workshops on techniques of painting, mixed media, drawing and collage, this after having moved to live in Florida in 2002 in the Museum of Art of Boca Ratón. "The Art School".

At a very young age my interest in art and painting began, and started to take classes for several years in drawing, mixed media and color techniques with important Venezuelan artists, where I improved and developed my skills in the area. Later, I discovered that the color and essence of nature were the inspiration I needed to develop my own style.

My paintings are a brainstorm of my own inspiration, a new form of liberty.

"Colors and Nature have profound spiritual meanings that can greatly affect our vibrations".

The power of art is that which has the artist to see his own world and translate it through a canvas or any medium of his interest. My passion is to be able to discover that invisible world, which is there in front of all, which is as real as we all know, but we are unable to distinguish with our eyes, since from this material plane or third dimension we only perceive phenomena in linearly across time. In this astral plane, we can appreciate the most intense and vibrant colors, forms, and beings of that fourth dimension; and it is through my art and color that I can project it in a subtle, delicate way, vibrating within that great universal energy. That is my essence and my reason.

Because I come from the tropics, my paintings are nature and jungle,

full of color and decorative art, modern, enthusiast and possess a joyful Caribbean touch with prosperity of contrast and harmony.

I combine graphics with abstraction and figurative images along with strong and intense tones.

The techniques I usually use are acrylic on wood, incorporating different textures and overlapping figures in third dimension, which makes of my work special pieces and unique in their style. I try to transform the ordinary into a creative vision with original abstractions. One way or another my roots are revealed in my work.

My interest in painting is my way to express and exhaust my feelings through creative impulse to fulfill an immense inner necessity. I consider art as a gateway into the world of knowledge and cultures around us. "Through art, we can modify our concepts and perceptions".

My work has taken me to search for new experiences, which are the motivation of my creations. I am always looking for challenges to conceptualize my thoughts within the spontaneous nature

of my inside world like "new images in a new world of possibilities" ...

MAIN INFLUENCES

I have always been passionate about the history of art, especially the art that gives birth to the modern age, Renaissance and Baroque artists, as well as Impressionist and Post-Impressionist painters. I think that each of them

had a very important effect on my awakening as an artist. I also admire and follow notable and creative Venezuelan artists as pop art, dimensional cubism, geometric abstractionism, but at the same time figurative art I consider it important and admirable, in conclusion, for me all kinds of art are special, each in its own style.

IMPORTANT WORK YOU'VE DONE SO FAR, PRESENTATIONS, ETC. FUTURE PLANS, WHERE YOU GO?

I began by exhibiting my work here in South Florida in small art galleries, cafes, and art shows starting in 2003.

In 2010 I was part of an activity focused on supporting the charity work for Joe Di Maggio, this charity event was led by the P'kolino factory.

I participated actively in this event producing an Artistic piece (children's game of P'kolino made in wood and decorated by each artist) along with



several well-known painters including Romero Britto.

This year has been very important for my career since I have had the opportunity to participate in various events such as auctions and charity events. As well as in art exhibitions. In October, I participated in an exhibition in Wynwood, Art District, where I received a certificate delivered directly from Miami Dade commissioner Audrey Edmonson. Also at the Government Building Stephen P. Clark where I was also awarded by the Governor of Miami Jean Monestime for my participation in the exhibition of the Hispanic Heritage Month.

My plan is to continue working, expressing what I want to represent within me, seeking new experiences, new challenges, opening new paths, in the same way always in the quest to support society and contribute to all those around us, making my art leave a print on the community.

universe

MAGAZINE

SUBMISSIONS

We accept:

- Glamour
- Fitness (Universe 137 magazine fitness edition)
- Lingerie
- Swimwear
- Fashion
- Tattoo Models (alternative Special Edition Only)
- Automotive (Hot Models & Fast Cars)
- Implied

For magazines and web promo we need at least 15 for each type (or the quantity u have (6 minimun).And to be promoted in the web **chicas universe 137 studios** we need 6 photos .We need the release of the photographs that you send.No logos or watermarks are accepted (we give full credit to the photographers during publication). Resolution photos between 240-300 dpi and at least 1.5 MB. You must own the rights to publish the photos you are submitting , we will hold you liable if you submit any photos without gaining proper consent.

Along with the photos, we also require the model's name, city, state, measurements, photographer, HMUA, booking info, and a brief bio (50-100 words). All information submitted must be proofread and reviewed for accuracy. Once photos have been submitted you are granting full publication rights of these photos for Online and Printed Distribution.

The Photos are non-exclusive to us so can still be used by the models and photographers in other places.

All submissions should be sent to modelsubmissions137@gmail.com . We will approve/disapprove the photos ... if we approve will respond back to you with the date you will appear in one of our publications

Submissions are Open for models , actresses and photographers.

que and more

SUMISION ABIERTA PARA FOTOGRAFOS Y MODELOS

Aceptamos:

- Glamour
- Fitness (Universo 137 edición de la revista Fitness)
- Lencería
- Trajes de baño
- Moda
- Modelos de tatuaje (alternativa Edición especial)
- Automoción (Modelos calientes y los coches rápidos)
- Implied

Para revistas y promoción web necesitamos al menos 15 fotos o la cantidad que disponga (6 mínimo). para ser promovido en la web de **Chicas Universe 137 Studios**. Los trabajos deben poseer los derechos para publicar, nosotros nos haremos responsables si presenta alguna foto sin obtener el consentimiento adecuado. No se aceptan logotipos o marcas de agua (Los créditos de los fotógrafos van adheridos a la publicación). La resolución debe tener entre 240-300 ppp y un mínimo de 1,5 MB.

Junto con las fotos, que también requieren el nombre del modelo, ciudad, estado, mediciones, fotógrafo, HMUA, información, y una breve biografía (50-100 palabras) la reserva. Toda la información presentada debe ser corregido y revisado para la exactitud. Una vez que las fotos se han presentado usuario garantiza los derechos de publicación de estas fotos llenas de línea y distribución impresa.

Las fotos no son exclusivas para nosotros, así que todavía pueden ser utilizados por los modelos y fotógrafos en otros lugares.

Todos los trabajos deben ser enviados a modelsubmissions137@gmail.com. Vamos a aprobar / desaprobar las fotos... Luego de ser aprobadas las fotos le informaremos la fecha en que van a aparecer en nuestras publicaciones.

Las presentaciones están abiertas para modelos, actrices y fotógrafos.

L U I S G Ó M E Z

UNIVERSE

137

S · T · U · D · I · O · S

UNIVERSE 137
MAGAZINE

VIA de ESCAPE
MAGAZINE

UNIVERSE 137
MAGAZINE

UNIVERSE 137
Fitness EDITION

UNIVERSE 137 STUDIOS
Lingerie & Plus
SPECIAL EDITION

IOB
INSIDE OUT BABES
MAGAZINE

UNIVERSE 137 STUDIOS
Bikini & Plus
SPECIAL EDITION

unique
MAGAZINE and more

LIFESTYLE
Plus

AUTO & MOTO
UNIVERSE 137
MAGAZINE

PURPLE CANDY
MAGAZINE

Chicas Universe 137

WWW.CHICASUNIVERSE137.COM / WWW.UNIVERSE137STUDIOS.COM